

Complete the action is the first that the foreign property of the contraction of the

في مسندا العدد

\* «يوميات» السكاتب المكير الاستاذ عبدا المزير

\* دعر اليلو الزوجة النعبة > للاستاذ توفيق فرغل

• دوالف اختراع، شيخ الحترعين محفل ببلوغه

الثانية والثمانين، حديث مع أديسون وعنه

١٠٠٠ ع الحركة القومية - استطراد، > للاستاذ

عل المدلة الرومانيية عما بذلته الساسية

الإيطالية كلها من الجهود ، اصوص العاهدة

الحديدة وحقوق الفاتنكان الزمنية

ه قصة الاسبوع • القثالة الواسان

اراهم عبد القادر الازن

الساسة 4 مارس سنه ١٩٢٩،

"ASSIASSA" HEBDOMADAIRB

في السياسة العـــــالمية



التنازع على سيادة البحار

الغم سَامُ (أمريكا) - هل البيك اعتراض باعزيزان في اقتسامي وإناك السيطرة على البحار ال ربطانيا - إنها فكرة مرعة وهفلة النمن كا تعلم أنها العم سلم ا (عن جلاسجو دایلی ریکورد)

### في مسنا العدد

\* • لاصلة البتة بين النجديد والالحاد وأنما هي ميحة حرب منكرة الدكتور هيكل بك \* خطوات الدنية التابة ، الالسان علوق اله إذاء الكائنات ۽ المقل البشري أمس وغداً . شيء عن أميرات أورباء كيف يتعلن ويتصلن

ولي عهد يو وسلافيا الطفل » يقلم أمه

• كيف لتحملين في روج وكيف تحتفظين ٩ ٩ أمنائع عب على العبا. أن تتدرها

\* كثورة فكرة البطام والعدل والعقاب اساليب ألنقاب المتلفة

### خذ فوسمفورين فتتقوى وتشعر بلذة الحياة

الموسفور هو حيساة الحسم وحياة العصب وسسبب الفوة والنشاط والحبوية

فاذا كبنت مهوك الفوى أو انك تشعر بانقباس النمس أو القنوط والعباء والنحوار وفقر الدمأو اذاكنت تتعب اذا مشيت أو تشعر بمخفقاناذا صعدت سلما فاستحمل شراب الفوسفورين فانه يحتوى على كثير من الفوسفور الذي محتاجه جسمك والذى هو علة ضفك وضف اعصابك . ومن مزايا الفوسفورين انه بحسدد القوى ويزيد كمبة الدم 🥻 ويوقظ الجهاز العصبي ليقوم بعمله ويشنى من الرطوبة.

خذرجاجة واحدة من الفوسفورين تشعر بفرق عظيم في ظرف أسبوع واحد ارسل الى الوكلاء خممة عشرغرشاً فيرسلون لكزجاجة شراب اوعلبة حبوب كبيرة. الوكلاء \_ الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سلمان بأشا عصر.

وفی ۱۱ شارع زغلول باشا باسکندریة

(توفیق بالثمفرج)

? e¢ oceceçeçeçeçeçeçeçe <del>colocec</del>eç<del>eç</del>eç

### النساء الضميفات \_ البنات النحيفات

الاولاد الصفار

بجب عليهم جيماً في فصل الشتاء أن يأخذوا

### راديو مولت

بلارامحة ولاطممه

أنشل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض السل في كل زجاجة من راديومولت يوجد من خواس زيت السمك الحقيق أكثر عا يوجد في عشرين رجاجة زيت سمك لأن الراديومولت عتوى على خلاصة زيت السمك بعد أن وراء البنفينجية جميع المواد المنفينجية جميع المواد الى لا نفع الها مثل

كل زجاجة من رادومولت تساوى عشرين زجاجة من زيت السمك يباع في جميع الاحزاخانات وعازن الادوية

السنودع والوكلاء ؛ الشركة المصرية الريطانية التجارية في ١٧٠٠ شارع سلبان اشا (توفيق مك مفرج)

فرع الاسكندرية عُرة ١١ شارع رَعْمُلُولُ إِنَّا ( شَارِعَ الْمَالِ سُالِمَا )

في السودان

عكنة البازار السودان بالحرطوم ومزدج

لمامدرمانء المترطوم الحزي وغطيرة ووالامه

ينتحة والانتونء فورث تودان بناع الشاسا

ليومة والاستوعاة

## بالمكتبة العربية

فاعتى الهسيد

فَعَلَكُ البِيَّاسَةُ النَّوْمِيَّةُ وَالْاسْوَعْيَةُ فِي عَيْ عداء من البكتة العربية وادارة توكيلات المسغنا والملات المناخرا السارعان اللعم احسن البياوى السكائل موكزها جيوي الألؤ لاورباطيخ

رعه حجة وغرون وعاما حالية الدين ويدا على الما

# ا کر دائرة معارف تاریخیت انبیت عن أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف وماثق صبحه نمنه ماثة قرش مع خصم عشرين قرشا للموظفين والطلبة لللاكتور

### احمد فريد رفاعي

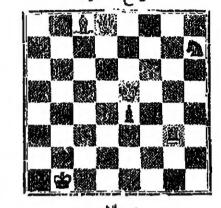
يبحث عن الربح أزهى العسور الاسلامية وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلبمن مسطة افندىعد صاحب المكتبة النجارية بشمارع محدعلي بمصر ويباع بها وبمكتبة بنك مصر بالدواوين وبمكاتب الملاك وسركيس والعرب وزيدان الفحالة والحاجىءوعصايف لبنان وأفائس بدارع الفجالة وبهندية والماروجمة من مؤلفه

### تى الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتاب فى الأدب الجاهلى، تأليف الدكتور طه حسين استاذ أداب اللغة العربية بالجامعة للصربة وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته وهي: ﴿ هِذَا لَتَابِ السِّنَّةِ الْمَاضِيةِ حَدَّفَ مِنْهُ فَصَلَّ وألبت مكانه فمسل وأضيفت البه فسول وغير عنوانه بعض التغيير وأنا أرجُو أن أكون قلم و قفت في هذه الطبعة إقدانية إلى حاجة الدن رسون أن ندرسوا الادب العربي عامة والجاهلي أخاصية من مناهج البحث وسيل التحقيق في الأدب والريخهموهو على عل حال خلاصة مايلقي على طلاب الجامعة في السنتين الأولى الثانية من كلية الأداب، ويقع الكتاب في سبعة كتب يستعرق مها كَنَّالِ السَّنَّةِ لِلمَسْلِةِ أَوْ يَعْدِ خَذَفَ مَا خَذَكَ مِنْهِ رامسافةما أمنيف المام عو ثلاثة كتب والباقي عوث جديدة أضفت الباس

تطلت من المتكاب العبيرة ومن اللجنة اللذكورة

مسألة براد سلمها من اللات أعبار فطع الابيش اربع : شاه ، وزير ، رخ؛فيل نطع الأسود ثلاث : شاه ، فرس، بيدق وضع الاسود



ومنع الابيض

دور سيسيليانو – امب في مدنة بودابست الأييش مريق ۱ ب – ٤ م ٣ ب -- ٣ فو ء ف-٥-و+ ه نت ×نب+ ۲ ب × ب ۷ ب – ۱ و ۸ و × ب 9 X 5 4

۱۲ ب – غرو ۱۳ ف --**۱۵** رم -- ۱ و

ه۱ ح - ۲ و

۱۷ حم – ۱ فو ١٨ د - ٢ و

۱۹۰ د 🗙 ف ٠٢ ح - ١ و

۲۱ ب 🗕 ۵ فو ے --- ٤ فو ~ X ~ YY

十 , × , , 44 - E +4 2 × C 11 ا ب -- ۵ رو

+35- - 11.

ب - ٤ م ٢٩ ب ١٠٠ ٢٩ C X J ۳۰ د ۱۰۰۰ ارو

+1× - \*1 -W- - WY

3-5 - WW 30 - WE

40 ب × ب ry c - 1 5

۲۷ X ب ۲۸ ب X بنارو

الاسود يكسب

# اللهاك العانية

لحذاالكأس احمية عالية عظمى أذ تتبارى عليه دول العالم لاحراره فترل كل مها المدان أقوى **مريقاديها لي لعب الننس** .

أي من الخدا الكاس واهدى هذااالكأس السيودو بتديفيس وكيل ا ١٥ ــ هولاندا ضد "مرتفالــ الدورالثاني: ١٦ الفائز وزارة الحربيسة للولابات المتحدة في سنة ١٩٠٠ من١٢ ضد المائر ١٧.١٤ العائزمن ١٤ ضد المائز وظلت الولايات الشحدة وأعجلترا واسترالسا في من١٥ – ١٨\_السويد مند حنوب أفريقيا \_ ١٩ أدواره الهائية من غير أن عماول مملكة أخرى ويطانيا ضد تولاندا.الدور النالت: ٢٠ الفار من 17 ضد الفائر ١٧ ــ ٢١ ــ العائر من ١٨ ضد الفائر أمريكاعشر مرات وأحرزته استراليا حس مرات من ١٩. ـ ٢٢ العائز من ٢٠ شد العائز من ٢١ ي وأحرزته المجلئراست، رات. ومنسنة ١٩٢٠ظلت يستخرج الماز من هذا القسم. وبعد ذلك يتباري الولايات التحدة بامريكا فاثزة باحرازم حتى سنة الفائز في الفسم الأول ضـ د العائز في الفسم الثاني | أ ١٩٣٦ رغم الجهودالق قام سا الفريق الفرنسي لاخراج الفائز الأول في النطقة الاوربية الذي يجب في الدور المالي في سنق ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ . . و .دأ عليه أن بتباريء م الفائز الأول ونالنطقة الامريكية بعد ذلك مجم فرأنسايعاو فاحرزته في سنق ١٩٣٧ و١٩٢٨ ركانت تقابل الولايات المتحدة في كل مرة فغازت عليها في سنة ١٩٢٧ بثلاثة أشواط لاثنين وفي العام الماضي فازت بأربعة أشواط لشوط و احد.

> وينقسم العالم في العاب هذا الكاس الى منطقتين منطقة أوروبه وهي تشمسل أوروبا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية ومنطفة أمريكية وهي تشمل قارات أمريكا الشمالية والوسطى وآسيا واستراليساء وتتبارى عمالك كل منطقةمم بمضها والفائز الهائي فى كل منها يقابلالاخر،فالفائز منهما يكون جدر أ عِمَا بِلهَ فُرِ بِقِ المُاكِمُ الْهَا تُرْةِ بِالسَّكَاسُ فِي العام السالف. نتيجة قرعة الماب هذا العام

كيف العب المالك على هذا الكاس

وتقدم فالعابهذا الكأس هددا العام ٢٩ مملسكة مهسا ٢٤ بالمنطقة الاووربية و ٥ بالمنطقة الامريكيةوكان عدد المهالك المشتركة فىالعام الماضى ٣٣ تملكة . وللمرة الاولى يدخل فريق مصرى في العاب هذا البكاس.

ومحفسلة رسمية كرى بسراى الالوة (قصر ركيس الجمهوريةالفونسية)عملت قرعة العاب هـــذا الكاس فحضرها رئيس الجهورية نفسهوالوزراء ووزيراء الدول المفوضون والقنساسل ومندوبو المالك ومسدويو الاعادات. وأمام هسدا الجم المتشدقام السيودومرج رئيس الجنورية الفرنيسة وبعد سحب ألور قة الاولى ثم نا بع مندو بوالمالك سبحب الاوراق واحدة وأخبرا الانتالنيجة كالآبي:

النطقة الامريكية

الباقون - اليابان -المكسيك وكونا ألدور الابتدائي ١ - كندا صدالولايات المتحدة الدورالتاني ٢ ساليا بان صدالفائر د ٢٠١ سلكسيك صد كوار الدور التالث عرالفار من ٢ شد الفائر من ٣ المنطقة الأوربية : الباقون: عان عالك. والمالك فهده النطقة مقسمة الى قسمين:

الدور الأول: ١ - القدا ضد تشكوسلافيا ٢ للحيكا شد رومانيا الماعران شدشيلي عساليونان إند واجو سلافيا الدور الثاني وسالمانيا مداسيانيا ١- ارلندا صد ابطاليا ٧-الفار من اسد الفارمن ٢-٨ الفائر من ٣ ضد الفار من ٤ ـ الدور الثالث: ونصف في زيمة النتر . وهذا بقدار عظم حقا و

الحنلة ١١٥ كيلو خطفاً متفوقاً على الرقم الذي محله د نصير، في الشهر الماضي. وأنما يخفف من وقع هذا الفوز علينا أن الصير • من الهولة ومن الوزن كأس ديفيس الدولي للتنس

. ضد الفاز من ۱۸-۱۹سالمائز من ٩ضد الفائر من ١٠ التمثيل الرياضي لاخراج الفرز بي هذا القيم من النطقة لحضرة صاحب النوقيع الدور الأولىلقسم الثاني:١٧١لنزويج ضدالهر ١٣ ـ وونا كوشد ويسرا ١٤ ـ ونلاندا شد مصر -1-

في نية الاتحاد المصرى الكرة القدم،وفي نيته الى حد بعيد، تنظم رحلة واسعة النطاق في أوربا الوسطى وأنجذ اصيف هذا العام الفريق الاهلى المصرى على أن تستمرق شهر بن أوحوالهما . ولقد وكل الانحاد فى ذلك الدكتور فورد الشوير .m. i. k ليم ما تنطلبه الرحلة من اتفاقات. واو علمت ماينمتع به الدكتــور فورد في أوربا الوسطى من .ركز ممتاز وشهرة والسعة لادركت ان الاتفاق يكاديتم ان إيكن قد تم. وجملة القولءاما علىوشك تمثيل ياضيجديد

فالمار هنها يكون جديراً عقابلة « فرنسا » على في الحارج .



صورة أخذت لصاحب المعادة محود باشا سامي والسيدة الهنرمة قرينته عند زيارتها استوديو بار اماو :ت ( Parvmount ) في ﴿ هُوليُوود ﴾ . وقد أهداها الينا حسن أفندي الْمُلياوي .

أَمِن تَمَامُ البَّارِياتُ : وتَمَامُ النَّارِياتُ داعباً في الملسكة الق تسحب ورقمها في الأول، وهي ذلك تستتعابل فريق القطر الصرى مع فنلابدا يبلاده أما آخر الناريات فتقامق الملك الماملة الكأس أَرْ هَذَا السَكَاسُ فِي عَالِمُ الرياضةِ .

وكان من آثار هذا الكائس أن استمي الإعاد الدولىالتنسءن الاشتراك فيالا أماب الاولمية حيا وتعالحلاف بنالميذين

الرباع الفرنسي (ريحولو) يتفوق فيارقم مسحل الربع

الرباع الفرنسي در يجولو» رباع محرف الدر يتقدم لنا ما بين وقت وآخر رقم جديد في عالم الرفغ ولا خريالي أي حد يبلغ هذا الرباع فلند رفع في حصلة البعث في أول فيدار الجاري ٥٠٠ و ١٨٧ كيلو مالة وانين وعيانين جراما

لنا من بقدر السمعة فيغار علما ؟ ليت الأغراس من الرحمالات والتنقلات ومكابدةمشاق السفر وأهواله أن يباري الغريق الفريق فينتصر عليه أويهزم منه أو أن يستمتع ما في الساراة من ألة تذهب بدهاب الساراة وتنقضي

فهل ترانا سينأخذ له العيدة ؛ وهل ترى

سينظر الاتحاد في انتخاب الفريق إلى الكفاية

الرياضة فحسب أمالىالكفاية الرياضة والاخلاق

المنائها . كلا قالاغراض سي من ذلك مكثير. ولعل أسمى تلك الاغراض وأجلها هي الدعاية المطبعة الدعاية الجليلة القدر الني يقوم بها الفريق للادوق اللادالق القي ماعسا السار ولعسري لأن كانت أوسع الإمهشهرة بالمدنية والرقي في حاجة الى تاك الدعاية فان مصر للقمورة أشد حاجة البها

عن ١٥٠ كياو . كذاك رفع در يجولو، في نفس | والي مراعاة الكفاية الاخلاقية قبل الكفاية الرياضية الاخرى وبحس تفهيمها عنا .

وعلى ذكر ماقدمت لك، ثم الكنت لائـكاد

من مثلوك في الدورة الاولمية اللضة .

ماتــمح بهأسبوعيق .

عبد الحيد حدى مرونة في قوة، واندفاع في تحفيظ، وحنكم في صر، وشجاعة تعززها خبرة ودراة . كل ذلك اتفق لحارس مرمى مصر وانفقت له أيضاً صفة خاصة ما أحسها انفقت لغيره أو تهسأت لسواه تمن حرسوا مرمي مصر ، تلك هي الدود الذي يجعله يلعب دانماً بثبات ووزالة وينتهى كما ابتدأ لاتسكاد تعبث بأعسابه أو تلعب بروحه كثرة

ولقد رأيت حمدي يأتي اك بمعجزة فيدفع

و العمري لئنانو أتبيع لحمدي أن ير بو على طوله . الحالىشبرا أو بعضشبر لجعلته لافي مقدمة حراس مرمى مصرفحس بل في مقدمة حراس مرمى العالم. و فضلا عما يمتع به حمدى من كفاية نادرة في ميدان اللعب فهو يمتع بكفاية فاثقة في ميدان الاخلاق. والحق لقد كان حمدى افضل ممثلينا في امستردام خلقا وارفعهم لنا رأسا . (ج)

### نى الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليفوالترجمة والنشركتاب في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين ـ تاذ اداب اللغة العربية بالجامعــة المصرية . وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته معا ؟ وهل ري سيمثلنا من م داعاً على استعداد لمثيل حادثة جنيف وأشباهها ؟ أم سيتيم الله ومي : ﴿ هَذَا كُتَابِ السَّنَّةِ المَاسِّيَّةِ عَذَفَ مَنْهُ فَصَلَّ وأثبت مكانه فمسل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بمس التغير وأنا أرجو أن أكون قد رفقت فيهذه الطبعه سينية الى حاجة الدين ريدون أن يدرسوا الادب الغربي عامة والجاهلي أخاصة من ماهج البحث وسبل التحقيق في مب و آاز محه، و هو على قل حال خلاصة مأ بلقي على طلاب المعة في المنتين الاولى والثانية من كلية الأداب ١

ويقع البكتاب في سنعة كتب يستطرق مها كتاب السنة الماشية ، أنهد جدف ما حدَّف منه وأضافة ما أضف المء محو تلاثة كتب والبالي

وممها حقائل بفريق يرفع رؤوسنا أمامالشموب

خفيف النقيل بينًا ﴿ رَجُولُو ، مِن الْحَتَّرُ فَيْنُ وَمِن ﴿ تَعْرَفَ مِن لَاعْبِيكَ الْا الْقَلْيَسِل النافِ ، فَسَأْتِنا وَلَّمْ الكابالنقد والتحليل ، غيرغائل فيذاك عن أخلاقهم التي أعتقد تمام الاعتقاد أن لها اتصالا مباشراً بألمامهم وان لها اثراً كبيراً فيها .

ولماكنت لاأستطيع أن أفدم لك لاعبى القطر جميمهم ثم لما لم تكن هناك فائدة من تقديهم جميعاً فسأتناول لكالنجوم منهم الدين هم في الواقع

وسأتناولهم لك واحدا فواحسدا على قدر

عن هدفه ضربة صوبت من نحو ثلاثة اسناد أو أربعــة فلا "مزون الفضل في ذلك الى الى التوفيق والصدفة وأعما اعزء الى تلك الاعصاب الهادئة الباردة الني لمتتأثر ولمتصطرب والتي هي أثر من آثار تلك الميزة التي حدثنك

عوب حديدة أضفت أله

ويطلب من البكاتب الشهرة ومن اللجنة المذكورة « الغار من « مند الغار من ( ٦ ) - ١٠ الغار من ٧ أصور ما أن رواي الثقيال من الهواة لا يوبلون الملك أدعو الإضار الي الرحال الراعة خدو عدرون قرشا ما عدا أحرة الغرد

لاصلة البتة بين التجديد والالحاد وانما هي صيحة حرب مذكرة

· للدكتور هيكل بك

السبت لم مارس سنة ١٩٢٩

ادارة الجريدة بشارع المناح رقم ٣٠٠

تليفون ١١٤١ مدينة

رايس التحرير السئول

محمد حسان هيكل

لماجمته من ناحية الدين ولو لم بكن هذا النظام

أو المشيء من الدين في شيء . ولم يكفهم من ذلك

أن يهموا الداعىالىالنظامالجديد بأنه أنىفىالدين

بدعة أو حبب شيئاً مكروها ، بل هم لا يقصرون

دون رميه بالالحاد. والالحاد، كما يدل عليه ظاهر

لفظه،هوالانكار .والملحدهومنكر الاديانجيماً .

فكيف يسوغ عقل أو منطق أن برمي رجل في

عفيدته ولو لم يتكلم عن العقيدة في شيء ، ولو لم

يتناول الدين أو أصملا من أصوله بل فرعاً من

فروعه بالبحث ، ولو هو وقفعند مسائل بعيدة

عن الدين وهي من أمور الدنيا البحتةالتي قال فيها

فهذا رجل يدءو الى تغيير زى اللباس فهو

ملحد، وهذا آخر يدعو الى استحداث كلات في

اللغة فهوملحد موهدا أمالث ريدالاستفادة بمنشآت

مدنية الغرب فهو ملحدء وهلم جرا مما لايقف

عند حد من الحدود . فما شــأن تغــر الزي أو

استحداث كلة أوكلات فياللغةأو الكنامة بأسلوب

غبر الذي ألف السلف المكتابة به؟وما شأن

الاستمتاع بمنشآت حضارة المرب الدين وبالعفيدة؟

أليس في الهند وفي الصـــن وفي جاوة وفي أوربا

نفها مسلون شديدو الحرص على ديهم وعلى

عقيلتهم وهم يلبسون غير زينسا ويتكلمون بغير

لغتنا ويعيشون على غير طريقة عيشنا ؟ وهؤلا.

لا يقول أحد من الناس إنهم ملحدون أو أن في

عقيدهم زيمًا وفي قاومهمرضاً ، بل جمعلي العكس

من ذلك موضع اجلالناو احترامنا جمعاً . فكف

يكون ذلك الشسأن وخ يلبسون اللباس الذي يهم

الداعى الىزىمثلەفىمصر بالالحاد ، وم يستمتعون

آم استمتاع عضارة بمراك اعي الى الاستمتاع ف مصر

ا بآثارها بالالحاد ؛ وهم يكتبون لفةغير العربية فاذا

كتب العربية مهم كاتب لم يوضروا ما في استحداث

كلة من لفة بلاد أو لفة بلاد أحرى اذا لم يجد

في عربيته ما يسم هذه البكامة ، ألس هذا قاطماً

في الدلالة على أن مسائل الإثرياء واللغة والحضارة

وما تخضع له من تطورات لا علاقة لها بالعقيدة

الق يؤمن ما الرحل فلا على اللك لا مامه في عقيدته

يسبعاً ؟ أو ليس مو كذلك قاطعاً في الدلالة على

أن الدن يلحأون إلى أنهام عنالفهم والألحاد كا ا

وأواغر رأم في مسائل لا ملة ١١ بالعقيدة وا

الإعان اعا يتخلبون من حده السكلمة مسيعة عرب

ربادون بها القلب أمار الجاهر وان كان أأكثرم

النبي عليه السلام: ﴿ أَنْمَ أَعَلَمُ بِأَمُورَ دُنِياً كُمْ ﴾

اعتاد جماعة من الكتاب كلا أرادوا مهاجمة | يعتقد أنه اذ يقولها لايعبر عن الحفيقةولا عن شيء شيء من الاشــياء أو نظام من النظم أن يجيئوا | يفرب مها .

على أن الأمهام بالالحاد حتى في منس مسائل تمين الدن يـــدو هو الآخر وليس فيه أكثر من صبيحة حرب يقصد مها الظهور بالغلب أمام الجاهبر اذا نحن ذكرنا كثيرين من الاُعة وذوى الرأي المتسبر في ألدين من السلف الصالم . وهذا الاستاذ الامام الشيخ محمد عبــد. قد رَمَى أثنا، حيانه بالالحاد وأفق بكفرهواستحل دمه أوكاد يستحل . وما أدرىماذا يقول بعضهم حين يرى الاصلاح والتجــديد اللذين يقوم بهما فضيلة الاستناذ الاكبر شيخ الجامع الازهر وما أستمد أن محسب بعضهم أن نقل • الحزن ا من الازهر ظاهرة من ظواهر الالحــاد ؛ وان تعليم العلوم الحديثة والتربية على الطرائق العلمية الحديثة سمض ظواهر الالحاد . ذلكان هذا البعض لا يؤمن بشيء مما يقول عن الالحساد أكثر من المهاكلة مثيرة تلفت نظر الجاهير بشيء من ألريبة ازاء من توجه اليه .

ولقد تعجب حين تذكر ان رجلا كالشيخ رشيد رضا مثلاكان متصلا أتصال تلمذة وأتصال رزق بالمغفور له الاستاذ الامام الشيخ عجمد عبد حين كان رحمه الله يرميه الزندقة والكفر والالحاد، لا يتعفف هو عن أن برمي الناس\لالحاد ، وكا نما بجد لنفسه في الماضي عظة ودرساً بجعلانه يقصد فى المقاء مثل هذه النَّهمة الزَّائفة ؛ أو كا نه قدشعر يوم كان يرمى بها ، حقاً أو باطلا ، بما تجني عليه فى مصالحه وفى رزقه فحسب أنه ينال من أشخاص خصومه اذا هو رمام بهافأعلها عليهم حربا برس مها المؤمن والمسلم والمسيحي وغير هؤلاء وأولئك

هذا؛ على أن الالحاد لا علاقة له مذه الشؤون التي يتشدق باسمه فيها من برمون له غيره بريدون ن عاربوم باسم الدين والحرو بج غليه . فما نعرف كا قدمنا \_ ان للاعمان والالحاد علاقة بزي اللباس وألفاظ اللغة ونوع الحصيارة الق تحياها أمة من الامم . بل ان بين كل أمة أي كان زيها ولفتها وحضارتها مؤمنان وملحدين في عقيدتهم. ذلك بأن الالحاد قدم في العالم كالايمان . وفي مصر الفراعنة كان ملحدون ومؤمنون ، وفي الووان والعرب كافي أوربا اليوم مؤمنون وملحدون ومن المؤمنين من نادي تحديد الازياء والاساليب وبدور المضارة من عبر أن يؤثر ذلك في أعامهم يشيء ، ومن الملجدين محافظون لا بريدون

ينفير في اللغة حرف وان تبقى الازياء كما كانت من الملحدين ؛ ولم لا يكونون أشــد مهم في الالحاد قرون وقرون وأن تبود الحضارة القدعة لأنها الحاجا ؛ كما أنهم قد يكونون كذلك مؤمنين ذوى كانت تدميح للماس من ورد المعادة عا لا تسمع لم به هذه الحضارة التي تحكمنا البوم ، بل تدس

هذه الحضارة فيه صموما مؤذبة قتالة . النفسه النفكر والنخيل أن يلجأ كانب الى هسدا فانت اذا اردت أن تبحث عن ايمان الرجل النوع السقيم من النطق . لقد نفهم أن يقول هؤلاء أر الحاده فاعت عنه في عقيدته الق يدين مها وفي من أنصار الاأساليب والأخيلة القديمةوالعائشين مظاهر هذه العقيدة وفي دعوته البها . والهد تري ما ترالون بين كثبان الرمل والذين لا يعرفون أن ملحدين بين أشد الناس حرصا على ألا يتجدد شيئًا اسمه الوانور أو الاتمو بيل أو الطيارة قد اخترع: في الحباة ولا في الوجودكاء شي، ، كما انك ترى ان كل مسائرة للمدنية الفربية فيه باللغة وبا ساليها اضرار لكيت وكيت من الاسباب القيسر دومها. الؤمنين بين دعاة المهضة والتجديد في كل صور

لكن ذلك شيء والالحادشيء آخر . فاذا مموقفوا بل أرابي لا أغلو اذا فات اناالتحديد أقوب عند هذا النوع من النطق وجدوا من ينازلهم الى الاعان منه الى الالحاد، وهو كذلك في الاسلام المحة بالحجة والدليل بالدليل بنوع خاص . فالحديث يجري بان «اامـــلم فرنس لأنفسهم أنهم أنصار القديم وبأنهم خسوم كل مجديد على كل مسلم ومسلمة ›. والعسام يقتضي المعث في اللغة أو في الاُسلوب بؤمن حقيقة بهذا الذي عما لا نعرفكي نصل الى معرفته. وكيا وصلنا الى الكشف عما لا نعرف كان ذلك جدمد أمدعونا يدعيه فالحياة دائمة التجددفي كل مظاهر من مظاهرها للى متابعة البحث للوقوف،على جديدغيره. والقرآن | وفي كل ناحية من نواحيها . أراك اذا عدت الى ـ فالدين الدي يدءو الى النظمر يدءو في نفس الوقت الى نظر کل انسان دی مصیرة.

التجديد وقرن الالحاد الى صيحتهم جمساعة من اخواننا الكتاب محسون النقدموجها الياساومهم الكتابي لأنهم يلجأون الى استظهار أساليب الاقدمين لا في الفاظما وتراكيها وكفي ، بلف وعجومها . نوجه النقيد الى هؤلاء وبري اللابن ويشعرنها ويتخيلها مها برىويشعرويجول يحاطره وَيَفْكُرُهُ كَاثُرُ الحَاضِرُ الْحَيْطُ بَهِ . فَبَرِيكُ مَا شَانَ هذا القد بالمقبة والاعان اولم يكون الذي بوجهه ملحدا غيرمؤمن ، ولم يكون المافظ على القديم اللح في عافظته على مومناً غير ملحد أو لم يكن بين كتاب البرب وشعرائه تصارى ويهود وملغدون ينكرون

عَيْدُ الْقَدِيمِ مِنْ أَ- اللَّهِ اللَّهَ وَ الْفَاظِمَا مِنْ هُؤُلًّا .

بدعونا في مواضيع كثيرة جداً منه الى النظر في \ تاريخ حياتك منذ نشأ تك حق اليوم الذي أنت خلق الله . وهذا النظر يزداد تبحراً وتعمقاوسعة | فيه ألا ترى حياتك تتجدد صورة بعد صورة ومظهراً يما نقف عليه من نظرُ أسلافنا و عا يسلحنا بهالعلم | بعد مظهر . أفا نت تقيم اليوم ڨالمرز الدي كنت من ادوات تجملنا نكشف عمـــا لم نكن نستطيع التقيم من قبل فيه ٢ وان كان المنزل هو أياء أفلم تغير الكشفءته من قبل . وكم من أشيا. وموجودات | شيئاً في عمارته ولا في آثاتُه ؟ وأن كنت شايا ثم كشفها لنا التلسكوب والمسكرسكوب لم تكن أروجت فكان ذلك في حياتك جديداً ، ثم كاناك معروفة في الماض. وكل كشف جديديد عو الى تجديد ﴿ ذَرَبَّةُ رَأَيْهُمْ يَكْبُرُونَ بِعِينَكُ وَعِنَا يَتَكُرُو يِدَأُ رُوبِدًا في الحضارة وفي اللغة وفي طرائق الحياة وأساليها. ﴿ وَمَ كَا كَبُرُوا جِدْدُ ذَلِكُ فِي حَيَاتُكُ وَزَادُ عَلَيْهِ ۖ ا أو نقص من بعض جوانها ليزيد في البعض الآخر الته بديد ، والى التجديد في كل شيء مها يقع تحت | وأنت ما تزال كذلك طوال المدة التي تعيش فيها . المنظر أو محيط به الحس . والدينواللغةوالحضارة | وأنت بعد لست الا فرداً محمدود الحياة في دائرة وكلّ ما في الوجود مها يقع الحس عليه هو موضع | ضيقة من الزمن، فما بالك بما يطرأ علي حياة الأمة فيختلف نواحيها من تجدد . واللغة ليست الاظاهرة ولمل أشد الناس مناداة يصبحة الحرب ضد من ظواهر حياة الامم . هي التي تعبر عن حياتهم وما فيها من علم وفن وشعر واحساس . وهيالي تتناول صور معيشتهم اليومية ؟ و بما أن هلمالصور تنطور بما ينشىء العلموالتجارب فيها فان اللغة نفسها تنطور بهذا القدار وبما يقابل هذا القدار في العلم عجازاتها واستعاراتها وفي وقوفهما على الاطلال نفسه وبأ كثر من هذا المقدار في الشمر والأدب. وبكأتها الديار وحداتها للابل وذكرها الهوادج والدين يسمون أنفسهم أنصار القديم يحسون هذا والمحاري وكشان الرمل، وفي ألوان غرطاو لهوها في كتاباتهم م. ليكنهم مع هذا يترددون دون متابعة التطور في سرعة سيره فيقفون في وسط الطريق ينتقدونهم أن خير الاساليب ما تجاوب مع الحياة | لا م الى القدماء الدين يريدون أن يحتذوا ولا م الحيطة بالانسان وما أدى الصور والعانىالق يراها | يمثلون الحياة الحيطة بهم ويعيرون عسائميرا صادقاء فهم لالك يتورون ويحاربون الذين بنهون غيرم الى موقفهم ، وم يتخذون من الرمي بالالحاد وسناة

السنة الثالثة المدد المح الم

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٦٠ قرشا

AL SIASSA 30 Kue Manakh - Le Caire

من الخلط غير اللائق رجليمنك القلم ومدعى

وما تُعسب أحداً من هؤلاء الذين بدعون

خارج القطر

الاسلوب وفي اللغة ، والكتاب جميعاً يعامون أن الإدبان طراً كاكان بينهم السلمون ومن صح اعلمم ﴿ اللَّغَةُ وَوَفَرَةُ أَلْفُنَاظُمُ ۗ الْبَسْ مِنْ شَأْمَا أَنْ تَوْدَى وقمتت تقوام ؟ قلم لا يكون الدعاد الى الوقواف [ بالسكاتب حما المكون كانياً عيسداً عكا أن لهيف البكتاب الهيدين قد نكون معجمهم من العالمية

لهذه الحرب وان كانوا يعلمون أنالتجديدوالإلحاد وبعد فما نفع السكلام في القديم والجديد في

لأجل شهر ومضأن المعظم

شهر الحلويات والمكسرات

هو شهر مجلات

حجازى الحلواني بطنطا

شارع الخان. تلينبون ٦٤٠

لم يكن ه محل حجازى الحلواني بطنطا ه محل ثمة عملائه الالما يبديه فى كل مناسبة من العناية باستجلاب كل جمديد في الحلويات الاوربية وعلب الافراح .

وقد تجلت هذه العناية بشكل يملأ قلوب الجميع سروراً بما استورده خصيصاً لاجل شهر ومضائف المبارك من أشهر فابريقات اوربا من اصناف الحلويات والشكلانات والملبسات وأنواع البسكوت والنوجا وغير ذلك من الحلويات التي هي أساس شهرة المحل.

وقد جاءه قسم المكسرات، وافياً بطلباتكم بما وردمن اسناف المشمش وقر الدن والفسدق والبنمدق والجلاش وغير ذلك من الانواع

### طرد حلويات بالبوستة.

يُكتبون ما غير مترا يالاطراف . وهذا بيير لوتي

السكاتب الفرنس العروف في مصر بما كتب عن

مصر والعدود في فرنسا من أعة كتابها وغاصة

في الوصف الذي يحيل لك أنه أحوج من غيره الى

عَصِينَ الرَّوْمُهُمُ اللَّهُظَّيَّةُ . وَمُو بِأَسَانُ مُشَـَلُ لُوتِي .

الإغاني في كتب أدب العرب وجندت أساوب

اليثر فهما خاوا من كل غريب من اللفظ وهو مع

الأداء : فيما ري صورة صادقة للسكانب الذي

حررها والعصر الذي كثبت فيسه . وهامان هما

المرة الصحيحة الكاتب الحيد . فهو مجيد مار أيت له

صورة صادقة في أساوت سهل جيد دقيق التركيب

حبسن الاداميدر قبير أمادقاعن عضره ولعلاء واجد

اللوم أكثر من كانب من هذاالطر از بين كتابنا بل

المعاث تمع فها يكتب الكتأب الدين يسمون النسهم

أنشاز القديرعي صور سادقة للسكانب الجيد رواو

إنهم استطاعوا أن يقفوا من أنفسهممو قب النقاد

والأيم فوا مواشع القوة ومواضع الضعف من

والآن ترغب أن تجملكم على علم بالحلويات الفساخرة التي نقدمها لعملائنا وهي أن تمكتبوا لنا اليوم لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولا على خمسین فرشاً به حلویات سوف تنال اعجا بسیم .

كتابتهم لمهد لهم ذاك السديل الى السموفوق هذه المنازعات بين القديم والجديد لينتجوا مثل هذا الذى بلغ مبلغ الجيد الصحبح بماكنبو اءوالهماذن لبكونون بذلك أكثر افادة لبي جنسهم وأكثر عملا لاقامة ماهم جديرون به من مجد .

الألفاظ الكثيرة، ما تكاد تمرأ كتبه حق تعجب لسهولة لفظه ووضوح بيانه . قاذا أنت رجعت الى الكن كثيرين لايستطيعون هذالانهم يريدون ماكتب النقاد عنه رأيتهم حيماً متفقين على أنه كان أن يروا حولهم جمهورا يصفق لهمويشكون فيان بجدوا هذا الجهور للمجب الضعيف للجيد الصالح قليل للتروة من ألفاظ اللغة ، ولسكنه كان يخام من ا يكتبون. فهم لذلك يشنون الفارة باسم الالحاد روخه على هذه الثروة اللفظية القليلة قوة تجعلها تارة وباسم المحافظة على اللغة طورًا. والله حافظ أكثير الأنة وأبلغ عبارة وأجمل اتساقا وأشجى دينه من غير حاجة الى نضال\اطائل تحته.و لم تفسد موسية يمن كثير غيره من الكتاب الدين لاحد ولا لغة من اللغات لان كانها أو جماعة من الكتاب عجزوا عن أن يصلوا الى مكان الاجادة فيهافار ادوا والنَّهُ أَذَا رَجِعَتُ إِلَى كَتَابُ كَلِيلَةٍ ودمنه أَوْ إِلِّي سنر عجزهم بادعاء الدفاع عنها أو التجديد با أعا نحيا الفات وتغذي الآثار القيبة صالحة التي يلهمها محبو الفن في الادب فيكشونها خلك أنه قال فولة والحودة ودقة الركب وحسن مشقًا منهم لها ؟ لايعنون حين يكتبونها بالقديم لالملحديد أوانكنهمأذ يفرغون منها وينشرونها الناس يرى الناسفيها شخصيتهم واسبعة بارزد ، يرون صورة العصر الذي كتبت فنه مصورة مِلْ أَسُورِ أَ وَيرُ وَنَ هِذَا الْأَثْرُ بِذَلِكُ حِدِيرُ ٱلْمُقِدِ والقاء لانه دليل قوة انسانية عنازة عوسورة صادقة لعصرمن عصور خياة أمة من الإمماو من مياة الإنسانية معماء وفر في احدي واحي هذه

مدسوميكل

# طرانه و وفاه ایده



هلا. أنه الساك ( الذي جاء مناخر الإصلاح أنابيب الماء السكسورة ) ماذا تصنع؟ صاحب البيت ( مبتسما ) --- لا شيءسوي أنك لماتأخرت ووجدت الماء إكافيا فضسلت أن أعلم

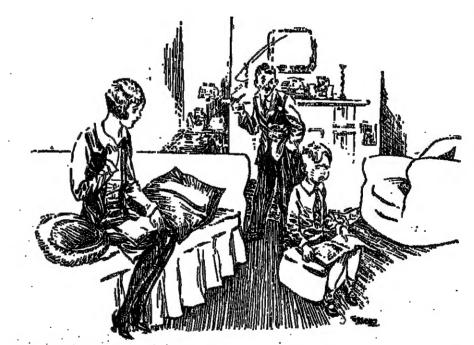
الزوج ( مؤكداً ) ــ ولـكنني أعرف ا



الكِداف المعتر ( رُجِّرُ عَادِلُ إِيَّامُن سُنْدُ

أره الكلة طبيا يشرط الاسكامي كد من على والهد بالواليد في و الخراون (في الفور) يا أن النفت إلى العمر في المرامية





الأم ـ بوبى القد ناديتك مرتبن ومع ذلك لم نجب ، لست أعرف بمن تعامت هذا الساوك المتعب؟



البواخر بمغر البغان ولا استشط الانسان وميلة أخري لاحراق الوكود والستغلال توة الثار وَكُبُ مِنْكُ الْمَامِ وَالْمَازُ مِسْتَطَلَّمُا مُلْقَاتُ الْمُضَاءُ : وللل أعظم القوى الق استخدمها الالسان في حدّا العمر عي توع السكوريات ﴿ وقد كان ما تمرطه من أمرها في أواخر القرن الفائت مذبلا الإستعل الدكل ولشكل الطال حاماً الدم على تناون المحلالة بال المستوانية والمكيد

## خطونت المدنية الثابنة

### الانسالم فالوق وافريانا الكائمان العقل البشرى أمس وغداً

عصرم — في ظلمات الجهل .

لنا عن أن نبني لا ولادنا وأحفادنا وأن نشع لبناء

وليس بخاف على الفكرين في هذا الـصر اننا

نقف اليوم على أنواب اختراعات واكتشافات

مدهشة سوف يكون لها أبعمد أثر في مدنية

الأجيال القبلة لآنها ستغير نظام العالم وتقلبه رأسآ

على عقب كما فلبت الكهربائية والآلات المحاربة

ولكي نفهم سير المدنية وددى تقدمها

المدهش لابد لنا من القاء نظرة على العالم منسد

مأنة وخمسين سنة الى هذا اليوم . فقد أتبيح

﴿ لِجِيمِسِ وَاطَ ﴾ أن يكشف خواس العجار

ويستغلما على وجه أحدث أكر انقلاب في نظم

القوة اليكانيكية . ومع ذلك فالآلات المخاربة هي

اليوم من الاحتراعات الألوفة لدى كل امرى.

ولكثرة انتشارها قلسا يعي الناس بسأما

أو يقسدرون مدى الأنفسلاب العفام الذي

واو أن أنساما في الزمن السابق التاريخ وقف

ينظر الى النار وقيل له أن في ثلك قوة تستطيع

ادارة أشخم الآلات ورفع أتفل الاحمال لظن

والقائل ملياً من الجنون، ومع ذلك فانستيفنسون

أنات المالم أن النسار قرة حائلة استطيع عريك

فاطرات الدومين النحل، وها عن برى اليوم

أكر القاطرات المديدية عوب الفياني وأعظم

حضارتهم أسساً راسخة .

نظام الاجماع الحديث م

تمسر الحضارة الى الأمام بخطوات مسرعة | ومواصلة النوسيم فيعذا العاسوف يبيط الثام عن ركب الكنشات وطبيعة المادة وبمكننا من تسطع يتعذر معها الحكم بما سيجيء به الغد . ويصعب على الباحث الفكر أن ينبيء بما ستكون عليه حالة | قوى الطبيعة لحدمة الانسان .ولـ.وف يجيء يوء. المالم بعد مائةسنة، لا نه لا يدري ماهي القوات | يدهش فيه احفادنا لاننا فسيتعمل الركبات الي التي سوف يتمكن من استخدامها والتي لا تراك | مجرها الحيل للنقل والانتقال؛ وسيرون المناطة في ضمير الزمان . ولا شــك أن أحفادنا الذين | بالامواج الاثيرية أمراً طبيعياً . سيجيئون بعمد مائة عام سينظرون الى عاومنا ومع الرقى الذي بلغه العلم في همذا أأمصر واختراعاتنا بشيء من الاستخفاف ويحمدون الله

فان تطبيق النظريات العامية بطريقة عملية لايزال ٨ مهم لم يوجدوا في عصر مغرق – بالنسبة الى الماقصاً جداً . ومن دو اعلى الا "سف ان العلم كثير أما أمىء تطبيقه فأدي إلى تشويه عمال الطبيعة . وليس في ذلك ما يدءو الى الدهشــة مني أ قابل ذلك عا تراه من قدارة بمن الشوارع وسوء تذكرنا أن للدنية والملوم والمارف تسير الى هندسة بعش الأبنية وانتشار دخان المداخن؛ ألا رى من خلالها اعتداء على جمال الطبيعة وتشويها الأمام بخطوات مسرعة ثابتة ، وان ماكان يعرفه له ؟ كل ذلك بدل على التقصير في طريقة تطبيق فلاسفة الأنجيال الغارة هو دون ما يعرفه طلب المدارس في هذا العصر . فالرقي السندر هو أحد العلم على العمل . ولذاك يعتقد جمهور العلماء أن رق العار والمدنية سوف يتضى باصلاح هذا الحطأ نواميس المكون الأزلية . ومن مقتضيات تلك وان حاسـة الجـال لا مكن أن تنافض العلم النواميس أن يبنى السلف للخلف وأن يعمل كل جيل لخير الجيل الذي بمده . وعليه فلا مندوحة

اننا اليوم في عصر الكبربائية ، وقد شرعنا في تدعنير قواها المائلة واستندادما في قضما. أغراضنا وأعمالنا على وجه لم يكن عطر ببال آبائنا . ولا بزال علماؤنا يستقصون أسرار المادة وعلاقة الجوهم الفرد بالكهربائية . وفي الجوهر الفردكالا بخني قوة كامنة لايستطيح المقل ادراكها، حي لقد أثبت أحد العاماء حديثاً انك اذا مسحت قطعة من العدن عندياك أطلقت من ذلك العدن الكترونات لاعداد لها ، وهذه الالكترونات أو المكهارب،هي مستقر قوة بعجز العقل عن ادراك

ولقد أثبت لنا العلم أن جميع ما في الكائبات من جاد ونبات وحيوان نشأ من عنصر واحد هو الايدروجين، وإن هــذا المنسر الذي هو أســاس حميع العناصر الى في الــكائنات هو مؤان من جواهر فردة وأن فى لل جوهر فرد منه قوتين، احداها ساسة والاخرى ايجابية. وهامان القويّان ما البرويويات والالسكترويات.وعي نظام هاتين القوتين فضت الفوة البدعة بأن يكوت كيب جيع العناصر . ومع أن الذي نعامه . الدويونات والالكترونات هو فليل تأفه فانتا ذيل نَّهَا مُسْتَقَرُ عُودً لِمَاثِلَةً فِي القُورُ الَّيْ يَدِيرُ حَرَكَهُ السكالنات ، فول يتاح للما تسخير هذه الفوة لحير الانسان وخدمتيه ٩ وهل بنام له تسخير الجزء الشائع منها في الفضاء والاستغناء به عن القوات التي نستواسما الآنمن مصادر تافية أي من الفحم

والبخار والوقود النائل وما أشبه ٢ الأعاف المالية المهنا تسمد جزء من مليون و قلك الترو الدينة التكليا إمدال عسم سكان الغالل وحيد معامل المكرية عالمخاج السه من ودوالكالاقتعادان جيم أوام أودد بل إن أضينًا لِلْمُحَمِّعُ كَالْتُ الْمُ وَالْسِيرُ مَهَا رَالْهُ على ما معاج الله اللكرة الارتبية وي مماد وتباعث

وحيران وبقي ما يكني السوالم الاخرى لو ثبت أن ان عَمَلُ الانسان هو أعظم حمَّائق هسدًا الوجود . وهمذا العقل يعتمد علىالقوة الكامنة في ذلك الروم الذي تملك فيه ناصية الطبيعة / فيه الاستجلاء خوامش الطبيعة ومعرفة تواميسها الازليمة م ومنو موجه تلك القوة الى ناحيتين عظلنتين --- المادية والروحية --- ويحاول معرفة العلاقة بيئهما وفي أثناء بدئه وسعيه تنجل للمحقائق كانت مستورة في ضمير الزمان . ولكن هسده الحقائق لانلهيه عن مواصلة السير. لأن الرمشديد المطمورج الى ما وراء العالم المنظور .

الأجرام الملوية في حاجة الني مثل تلك القونة.

و نسخر فيه قواعا لفشاء حلجاتنا عكننا أن نفول

انتاعلي شيء من الديرواننا قد ألمنا بيعش أسرار

المئتائنات وسيكون منع الحروب من أعظم أعمال

الانسان في السنة بل . ومن الحدمل جداً أن العلم

الذي كان له في الحرب المظمى الماضية الممام الأوله

سُبكون له في الستقبل أعظم أثر في منع الحروب

وجعلها مستحيلة . وإذا صدق ما يدعيــــه بعش

العلماء الروحانين ( وفي مقدمتهمالسر أوليقراو ج

والسر هول كاين وأمثالها ) فالنفس خالدة لاسلطة

للَّهَادة عليهـا على الاطلاق . بل أن المادة نفس

خالدة الى الأبد. وما الحياةعلىهذه الارش سوى

غهيد للحياة وراء العالم المنظور . ولها غاية معينة

ان لم تنجل الآن فلا بد أن تنجلي في مستقبل

على أن المادة ليست أم من الروح . فلا

ان العلم قد كشف للمرء أسراراً متتابعــة

وأراه عوالم جديدة . فحكما انجلى مرجديد وجد

الانسان نفسه مضطراً الى تسكيف آرائه العامية

على ذلك السر ، فلما سافر كولمبوس وا كتشف

المالم الجديد اضطر العلماء الى تنقيح آراً مم بشأن

جفرافية الكرة الارضية . ولما أثبت نيوتن

ناموس الجاذبية اضطروا الى تنقيح آرأم بشأن

حركة الافلاك . ولما بسط داروين نظريتمه

الحالمة لم يحدوا بدأ من اعادة تحكوين رأيهم في

نشو. الانواع على حميع اختلافها . وبمثل هـــذ.

الاكتشافات ينتقل الناس من عالم الى عالم ومن

واذا أعدت نظرك الى القرن السابع عشر

وجدت أن انقلابا عظما طرأ على العلم لسبب ثافه

في نااهره عظم الشأن في باطنه، و نعى به استساط

المجهر أو البكرسكوب فقد تمكن العلماء بواسطته

من اكتشاف عالم جديد من الجماد والحياة أعجب

من العالم النظور عا لايقاس . وسأعد هـــــــــا

الا كتشاف العلما. على محاربة المكروبات الق هي

سب جميع الامراض والآفات وعلى مكافحها

والتغلب على بعضها .

بجدر باارء أن يعني بالاولى ويهمل الثانيــة . بل

يحب عليه أن بعن بكانهما معاً .

قلنا ان استنباط الركر سكوب أماط اللتامعن عالم كان مستوراً عن الانظار ؛ و نعني به عالم الحفاوقات الميكر سكوبية التي هي سبب معظم الامراس، والرء مضطر الى مكافحة تلكالامران ليستطيم وأصلة السير في سبيل العلم واليسكنشف مالا يزال محجوبا عنه من اسرار الطبيعة الغامشة. ومع أن الامراش الق قد تغلب عليها بفضل السكر سكوب في قليلة بالنسبة الى الامراض التي لايزال يعاربها فلاشك في أن النمر محقق له انءاجلا أو آجاد . لأنالفوة البدعة التي أوجدت هذا الكون لمتوجده الاليكون على أساس الحالء ولا يعقل أنها تتعمد تشويهه وجِه من الوجِوم. فلامندوحة عن ابلاغه الكمال. وهذا الكماا، لايتفق مع وجود الامراض الآفات والماهات الق تشوه شكله . لذلك لابد منجيء يوم ينتصر فيه المرء على كل ما يعوق سير الدينة وانجاهها نبحو الكمّال.

ولكن متى يبلغ العالم ذلك الكمال ؟ سؤال لايستطيع أحد أن يجيب عنه ولكن باوغ السكمال أمر محقق لاشك فيه، والمدنية أسير بخطوات ثابتة الى الا'مام . وإذا اعترضهاما يموق سيرها مضحروب وأمراض وزلاز لوهاعات فذلك الى أجل قصير لابد أن ينتهي ثم تستأنف المدنية سيرها اليالا مام.

> رشام سيلان أعظم مسكن لوجع الرأس يشنى السعال الديكي والربو حالا

ضد الدز نتاريا شفاء سريع وأكيد المستودع العمومي عفرن أدوية مجار مبدأن عد على باسكندرية وبصارح الدرب الجديد

لأجل راحتك وضان اعمالك احرص دأنما على استعاله الاسبنت المبتاز جلنجهم الت المناسبين والكفت الركلاء الرحيب بدول أ التو لا داب واولاده

- الكندوة : شارع حلاح الدن مرة ٢٢ من . ب ١٥٩٢. يعمر الشارع والوافاعدة على المسادة 2 day who do the least the later than the least the leas

### فی اندو نسیا

الثنب الاندونسي و رهان من البراهسين التي تدلنا على أن الامة الاندونسية تسير الآن في دور المهوض في مرافق الحياة ــ وعي ترجي الى المهشة الفومية ومنها الوالحرية .. ذا يعوالمؤ عر النسوى الذي عقد في اواخر ديد مبر السافي في مديدة مَجَكَياً كَرَمَا (جاوة).

عقب الوَّعْرِاتِ السَّابِقَةِ مِن كُلُّ طَيْفَةً مِن طَّـَقَاتُ الشعب ء فقد عقب في السينة النصرمة مؤتمر لائتلاف الأحزاب السياسية الوطنية لتوحيدكة الامة وأيجاد هيئة التلافية تدير السياسة القوميةء مُ قلاه مؤتمر العلماء في مدينة ﴿ قدري، البحث في الاحوال الاعتماعية مثل الطلاق والرجوع وما شامههماو مايتدلق بالاقتصاد مثل الربا وتعلقه بانشاء البنوك المالية ، ثم تلاه مؤتمر الشبيبة والفرش منه وضم الأساس المتين للوحمدة القومية وهو تقرير كلمة «اندونسيا» أمها لبلادهم وهي جزار المنسد الشرقية التفرقة النواحي المشتتة الرابطة المنتلفة اللغات والعادات، ع نم جعل هذه الكارة قومية وجنسية تنود الشبية بتنفيدها . وقد كنان الشميان المتعلمون في مدارس الحكومة المولندية قدعا لاعتاون الاالأحلاق الهولنسدية الغربية البعيدة عن معنى الوطنيسة والغومية ، فكانوا عونا قويا على تثبيت السيادة الاجنبية .

مُ تلا عنه المؤتمرات المؤتمر النسوى الذي سنذكر له أهميته والمركز الذي يشسغل في دور المُنشة الحديثة . ولست أربد أن أقول الفراء ان المؤتمركان مؤتمرأ سياسيا يعمل للمظاهرات والثورات ، كلا : ولكن أود أن أبين تلك الروح التي كانت تسود الاجماع الكبير من رغية الاصلاح في حياة الاّم والتربيسة التي هي وظيفتها التكون مطابقة لمسالح الامة الحقيقية ، والبحث فيا يجب على الرأة الاندونسية تأديته لحدمة الوطن فيهذا العبر ء عصرالحركة والتقدم الىالامام ء لتبرهن على أن في العالم أمة تدعى ﴿ الأمة الأندولسية » الكائنة فالبلاد الاستوائية مابين آسيا واستراليا .

مركز الرآة في اندونسيا هو مركزها في البلاد الاخري من بقاع العالم. فهي، كما يقولون، لعنف الامة لهما حقوق وعليها واجبات. وليس الفام مقام بيان إن كانتالر أو الاندو نسية مظاومة أم مطلقة الحربة ، ولكن أذكر القراء بمض سفات الرأة هناك وليحكوا بأنفسهم على مركزها

الرأة الاندواسية سافرة عن قديم المهدء سافرة: أي أنها لا إستر وجهها كالخمّا في السلاء الاستلامية . ولا أدرى ماهو السبب في أنها لم تعسب من يوم دخول الاسلام في بلادها ، ولاد دخايا مند قرون طويلة . نتم أيها سافرة عوالكن اختلاطها بالرجل في الحياة للغزلية ليس الخشنلاما أَخْمَا الغريبة ، فهي في هَـٰذِا الموضوع كالرأة للصرية المسلمة ، ألا أننا إذا نظريًا الها في تواسي المياة الاخرى وجسا أبا تقوم بدور مبدق القية ولا حديد المولا ما المساهدة المط

منابر من مطاهر الفظة المامة في نفسة الحاة ، فالفلاعة عندنا تعمل في الحقل جنا لجنب مع الرجل ، تررع وتحسد ، وفي الاسواق|الريفية لايرى الانسان فيها الانساء باثمات وشاريات . أما المدن فشها من النساء تاجرات يجلسن فی حوانیتهن ویقابلن جهور الشسترین ذکورا وإناثا . ومديننا (جكياكرتا وسوراكرتا من

مدن جاوة الوسطى) مشهورتان بكثرة السيدات قلت هذا لان المؤتمر الذي أعن بصددم أتي انتاجرات الكبيرات ، مثل تاجرات «البانيك»: وع من اللابس المروفة فيجاوة ؟ ومما تاجرات للجوهرات الثمينة ؟ والبنوك للرهونات ؟ وهذا لأيرُني على اللم بأحوال حاوة . وأما التعلمات من لنساء ، فعندنا من تشتغل منهن في مكاتب البريد كىاملة في التلفون أوالتلفراف أوبائسة أوراق لبريد العام ، أوككانبة في المحطات والمحـال التجارية . ومنهن من قشتنل بالتدريس والطب الدارس الثانوية خلطت الحكومة الهولندية البنات

أويمارة أخري مهنة المرأة وجدنا أنه لم يتجاوز واثل هذا القرن. واذا ذكرنا تعليمالبنت عندنا تذكرنا تلك السيدة النبيلة الق أصبح اعما خالداً مدى الايام ، تاك هي المرحومة الاميرة «رادين آجغ كارتيني» بنت أمير رمبانج من مدن جاوة . وهذه السيدة أول ادرأة نالت شهادة عالية ۽ ثم اشتغلت في مدرسة كونتها هي بنفسها ، وكانت من ذلك الحسين تنادى يوجوب تمليم البنت. وقد خللت الحكومة ذكوها بجمل اسمها كارتينى، أما لمدارس المعات المنتشرة في أنحاء

ولم أسق هذا الحديث إلا لأمهد السبيل في كلامنا على مهضة المرأة الحديثة ، التي كان وليدها المؤتمر النسوى فند مدمهذا القرن أخدت الجميات النسوية تظهر شيئاً فشيئاً . ولم تكن أغراض اك الجميات الااجماعية وأدبيسة فقطء إلاأله بمد الحرب العالمية بدأت تظهر في الأغراض السياسية. وانسد ظهر في الثورة القومية التي حصات في الدونسيا سنة ١٩٣٦ أن هناك سيدات اشتركن بها وكن بمن ينتسبن الي الجميات السياسية ، ولا يزال كثير منهن فيمنق غانة المدمة.

وعدد المنالمات عنسدنا لايزال قليلا . وفي

واذا رجينا الى تاريخ مبدأ تعليم البنات

وفي هذه الايام أوجد جمات نسوية كثرة متعددة المبادي ، والصارب، وعُتلفة الديابات ؛ إلا والطبيعة تبيرينا الي مدهبها و فالسنة الماشية كانت عام أتحاد وويام علمد أن أعدت الانعزاب الساسية مدأت الحمات النسوية تفكرني الاعاد الله ي كان يفكر فيه الرجال .

وفعلا كول عدا من الجيات بلنة لدءوا عليع الجعيات النسوية في الدولسيا لعقب مؤتم علم نما . وقد عمد هذا للوغير كافلت في أواغر ديسير الماخي وإفدينا حكما أوما . والتتركين

لنسق الوقت، يحسره أنموه ٥٠٠ سيدة في ثلاثة أبام. وكان التنظرأن يشتد الجدال أتناملاناقشة في مباحث الؤتمر نظرأ لاختلاف مبادىء الجميات ونزعاتها بل دياناتها، فنها جميات اسلامية كالجمية العائشية وشركة اسلام، ومنها مسبحة كأنولكية وغيرها ومنها محايدة أي سياسية أو أدبية من غير تفريق للأديان كان المنظر ذاكء ولكن كانت الحكمة الني أبدتها رئيسة المؤتمر السيدة سوكانطا تسود، فلم يحصل أي شيء يمكر صفساء الثرَّ عَراث ، ويعد هــدا اللؤ عر قد عم خاما باهراً في ربط صلات الجمعيات النسوية .

ويمكننيأن أقول اناا يول التيكان ااؤتمر يشملها حمات اخري.

ولما جاء الكلام فيءسألة نفدد الزوجات اشتد رأة فبن فيه منطرفات ولكن ردتفيه الميدة

ولم تشترك فيه الجميات من سومترا رغيرها

الجدال ءفرأت بس الجميات وجوب محومهن عالم منجية مندوية الجمعيسة العائيشة كالام للعارضات ودحضت آراءهن مججح قوية . واشتدت المناقشة حتى كان يخشى مالا تحمد عفهاه، لولا تدخل بعض مندوبات الجميات الأخرى .

وبعد انتهاء ثلاثة أيام قرر المؤتمر في احتماعه وجوب قيد التعليق في عقد الزواج من حقوق

الأُخير ما يأتي :(١) تبكوين هيئة للانحاد تسمى رابطة الرأة الاندونسية (وقد اشتركت ١٨ جمية من لا عمية )و تعمل هذه الهيئة لتوحيد الجميات تكون اقامة هذه الهيئة فيمدينة تكثرفها الجمعيات النسوية وهي الآن مدينة جكما كريا(جاوة) . (٣) عقد مؤغرعامسنوي في مدينة ثمين بعد. (٤) اصدار عِمَلَة تَكُونُ لِسَانُ حَالَ الدِينَةُ اللَّهِ اللَّهِ لِذَى (٥) أَعَادُ لجة لساعدة النات اللاق يردن اعمام تعلمن الحملول على شهادات عالية . (٦) مقاومة زواج سفار والصغيرات نشر دعاية فالقرى والدن. (٧) الموافقة على انشاء فرق الكشافة للهنات. (٨) تقديم مدكرة المحكومة توجوب منخ أرامل الموظفين المتوفان مهايا دائمة طول الحياة (٩) تقديم مذكرة حكومة بوجوب أكثار مدارس النتاب . ( ١٠ )

الرأة مكنوبا كنابة رحميةلا الشفوى فقط التعلى والهد فان عاكيت أرجوا أن أفره بتدريف المرأة الناطقة بالضاد وأخوانهما الاندرنسيان من الشرق الاقعى ، واعتقادي ألوزعبات المركان النبوية فالشرة لايعوش إعادالمبلات المركات

متجهة محو الرقي والاصلاح من انباع الرأةالغربية في جميع أحوالها وامتيازاتها مع الاستثناء في ذلك عما هوخارج عن الحدود،أي تقليد الرأة الغربية في تقدمها فىالعاوم وغيرها.ونما يستحق الدكرأن مندوبة الجمية العائشية وهي أكبر جمية انسومة اسلامية حملت حملة شمعواء على العادات الغربية الجاوزة لحدود الاياقة، فتمالت عن قس الشعر: نعم يجب علينا أن نتبع المرأة الغربية في أعمالها النافعة ولكن لا يجب أن مسع حايتات الرءوس. ثم انتقدت انتقاداً مراً بعض العادات الغربية ءالق أنار كلامهاضجةفي المجتمعاتكاردت علىهامندوبات

النسوية من غير نظر الى البادي. والديايات (٧) تقديم ملكرة للجلس الاعلى للمعاكم الشرعيسة

النسوياس إقاع الغالم المربورة والسلام

المسلم

وهذا حديثالشعر : احلاه كاذبه

فايا كما أن يطلب الشأر طالبه

بثأر ولا تندب عليه نوادبه

متمود شمد سلبان

خليلي أماحب ليملى فقاتلي

دم العب مطلول فسلا تأخذ اله

مدرسة عامعة

العام أو قوشاً واحدا في صباح كل يوم اندين وهي:

مجلة الجديد

والمتنوعة وتحوى أكثر من ٥٠سورةفيمثلف

العاوم والفنون ، سياقة إلى كل جديد ، سوا. في

ذاك معاوياتهما وسورها ، وسبواء في ذاك

فمكاهاتها وجدياتها فيادن بقراءتها ترفها أعجب

الكثة الثرقة

بصفافس (تونس)

ايع الباي رقم ٢٦

لماميا عد ن غود اللوز

النابية والترسة والسنس الثبرقية

هي للنكدة الوجيدة التي تعرى أم النكب

العجب ۽ من كل ظرف وين وآدب ،

٣ لا صفحة كبرة تجمع أكثر من عشرين

لا تسكلف الطالب أكثر من 80 قرشاً في

منالي فبك الموى وأعاله

وعندن السجوان ما أما طالبه كان الانسان في أول نشأته بعيش كالحيوان | والرومانية ( غير الرومانية القدعة )والاعجابكانية إذا مادجا ليملى فتيما وراءه طليقاً من كل قيد و بعيداً عن كل نظام . ولم نكن بكأن على ليلاى شابت دوائيه فكرة الاجهاع كامنة فيه الا عقدار الماطفة ألق وكسمع مني الشمس قبل طاوعها کانت تربطه بنسله وذوی قرباه . و لکن هذه أنبى بحكيهما الصدى ويجماوية العاطفة نمت وقويت فيه بمرور الزمن فاصبح فتشرق صفراء الجبين حزينة وكل حزين أصفر الاون شاحبه تسائل عما قد دهانی وتنشي بقلب كفلب السب ضافت مذاهبه يضدن نفعها لجميع الأفراد على السواء . ومابوحت والايل . هذا يزورني ولماكان الاجباع خاضعا لناموس النشوء والارتقاء عشيا وهذي ان تولت كواكيه لم يكن له بد من التدرج في سلم الحضارة تبعاً | فبالیل کم لی فیك ما یبت الموی لموامل البيئة و الموس بقاء الأفضل - واقتضى بليلي. وَكُمْ يَاتَنِي مِنْ الحَبِ صَاحِبِهِ نشوؤه تنقيح النظام الاجهاعي الدي هو مصدر يدكرني عذاالسواد الذي أرى النظام التشريعي . وقد شهد التاريخ نظا تشريعية عدة لدرجت في رقيها حتى بلفت حاليها الحاضرة . أذا ما ا كفهرت في د باله غياهبه وقد ألف الأستاذو يجهور -- من كبارالعلماء ذوائب ليملى أرسلتها كأنمما الامريكيين —كتاباً في تاريخ الاجتماع وفي نشوء تكب على خلخالها فتماتيه النظم الاجهاعية ذكرفيه أن تاريخ الانسان يتناول عدة ويا ليسل لايفررك بدرك انه نظم تشريعية نشأ منجموعها نظامالاجماعالحاضر اذا أسفرت ليلاي بانت معايبه رجميع النظم المعروفة . تحدث قوم أنه شبه وجهها

وأشهر النظم التي لايزال أثرها باقياً الى هذا اليوم سنة عشر نظاماً وهي الذكورة فيا بلي :-(١) النظام المصرى القديم وهو أقدم النظم

العروفة وعنه اقتبس اليمود والفينيقيون واليونان والرومان جميع نظمهم وقوانيتهم و

 (٧) نظم ما بين الهرين أى نظام البابلين والأثوربينوالكلدانيينءوقد بلغتدرجة عالية من الرقي ، وأشهرها النظام المعروف بشراءــة

(٣) النظام العبر أبيء وقد اقتبس في معظمه عن النظا الصرى القديم وأضيفت اليعواد مصدرها الطقوس والتقاليد الدينية .

(1) النظام الصيني، ويرجع معظم الفضل فيه الى كنفرشيوس وهوكسائر النظم القدعة دينى واجهاعي في آئت واحد الا أنه بقي محصوراً فى الصينيين ولا تكاد ترىله الا أثراً خثيلا في نظم أمم الشرق الأقصي القدعة .

 (٥) النظام الهندى ، ولم يكن له أار ظامر. في النظم الأسرى

(٦) النظام اليابان، ويصدق فيه ما قلبناه عن

(٧و٨) النظامان اليو نائي والروماني وقد أقتهما فمعظمهما عنالنظام العبري القديم بغب قطيقهما على مقتضيات الزمان والسكان . وقد بلغ مسدان الطامان ـ ولا شها الرومان ـ منافساً عبداً من الكهاري ولا والم يعفى القوانين الحاضرة وقيسة الهالت أيضاء الشرونين رهبته من المدل فقال

على مبادىء الفاون الرومان (٠) الندع الاسلام ولارال سبولا على أمان فعارت الواه تليطي أن فسر وسلمارلا مذا النوع في الانطال الاحلامة الوائم بالماعة الى المناق أن عملها أحد بالمواد والقذات النائسين وض من إخليا هن اكتري ه وض من إخليا هن اكتري هن القالفة المطلقة على الدن الدخل الله المعرق

محديد العلاقات الاجهاعية ومنع انتشمار الفوضي

والجرائم . وقد انقسمت بطبيعها الى مدنسة وجنائية موتدرج كل منهما في سلم نشوئه مجتازاً يشعر عيل طبيعي الى الاجتماع برفاقه وأفراد جنسه. ومن ثمة نشأت العلاقات بين الناس.وكانت بسيطة أَطْوِارًا مَتَّمَاقِيةً . ولا حاجة الى القول بأن جميَّمُها في أول الأمر ، ثم كثرت عرور الزمن وتشعبت تدل على أن فكرة الممدل والنظام قدعة عند الامم وأن يعض الشعوب البائدة بلغت من العدل حتىلم يبق مندوحة عن تنظيمها والقامها على أساس والرقى شأرًا بعيدًا. فقد جاء في الفوانين المعزوة الى توثميس الثالث (وهو الدى ولك على مصر

نشوء فكرة النظام والديل والعقاب

أساليب العقاب المختلفة

ه ان الحاباة مكروحة للآكمة غاتب التعالم الآنية : عامل الجبع علىحد سوى.عامل الرجل الذي تعرفه كما تعــامل الرجل الذي لا تعرفه واحكم للرجل للقرب اليك كما شمكم للرجل البعيد عنك . وكل ذي منصب يدلك هذا الساك ينجح

قبل المسميح شحو ألف وخمائة سنة )

ومنظمها قآم على اامرف والنقاليد والعقائد

منمسع عذه النظم نشأت نشوءا مدرجما بقصد

جراً. ولا شك أن تنوع هذه العقوبة يرجعالى تدرج فكرة القصاس من الانتقام الى الردع الى الارهاب الى حماية الاجتماع . على أن الكثيرين من علماء الاجماع يقولون أن الاحصاءات الحنائية في وقد أورد الأستاذ ويجمور الدىأشرنا اليه البلاد الق قررت عقوبة الاعدام لاتدل على نفس أمثلة كثيرة تدل على تأصل فكرة العدل والنظام في نفس الانسان منذ أقدم الأزمنة. فأورد يمض لائساح لفكرة الردع أوالزجرء فهى انتقام عينس المحلات القانونية القدعة التي يرجع تاريخها الى سنة الفين وخمالة قبل المسيح. وأورد صورة وصية لأحد قدماء المصربين يرجع تاريخها الى سنة ١٨٠٥ قبل المسيح. وذكر نص معماهدة بين مملكة مصر ومملكة الحثين رجع اليسنة الف ليس أهون من الشنق لأن السكمربائية لاتفتل في و ثلاثمالة قبل المسيح. واستشهد بعقود مدنية وعجارية كثيرة ترجعالى عدة قرون قبل ذلك النارمج. وكلها دليل على تأصُّل فكر: النظام وعلى شعور الانسان بحاجت الى تقييد حقوقه وواجباته في معاملات

البيع والشراء والاقراض والايداع والتساجرة

والبنوة والوراثة والوكالة والشركة والزواج والعقود

على اختلاف أنواعها وجميع الاحوال الشخصيةمع

لنص على كيفية معاملة من أخل باحسدى مواد

القانون ومن اعتدى على غيره وارتكب جناية.

وقد ظلت جميع النظم والقوانين ثنشأ الى أن

ظهر نظام الحاماة في العهد الرومائي. في كان المحامون

الرومان أقدم منوقف للنشال عن الحق وفي الواقع |

أن النضاء بلغ أسى منازله في عهد رومة كا بدل على

الماك سحلات القوموآ ثارج ، وهذا أصبح القانون

الروماني أساسا للنظم والفوانين الاوزيية الحديثة.

على أن فكرة العدل قدعة حداً ، وعليها

نامت حميم النظم الحديثة والغارة . وأي دليل

لى العدل الصع من قانون توعيس الثالث الذي

التبسنا متاللاة الخاصة بالحاباة او قدامي رمسيس

ما يُعنها أي و أما وجمعيس جعلت الارمق موطن

أفليس في ذلك ما يثبت أن فسكرة العسدل والنظام كانت أباغ مظهر من مظاهر الاجاع وأنها تكونت حالما انتقل الانسائ من طور الوحشية الى الطور الاجماعي .

وعلى ذكر العقوية نقول أن بعض علماء

الاجهاع يقولون بأن فسكرة معالجة المبرم اسفائه

من داء الاجرام لاتنفق مع تنفيذ عفومة الوت

المبر عبا في لغة الفانون بمقوط الاعدام. وهذه

العقوبة نفسها قد تدرجت وأتخلت أشكالاعتنافة

أهمها قطعالرأس والاحراق والتسميم والصلب

والشنق ، وأطلاق ألنار ، والقتل بالكهرباء.وهل

الجرائم وأن هذه العقوبة — بناء على ذلك —

لا أكثر ولا أقل . ويقترح السكثيرون ادخال

المحكوم عليه أولائم قتله بالغازات السامة أوالخانفة

أو ما أشبه وبدعي بمصالماء أن القتل الكهر باثية

وقد تدرجت فكرة المقاب أيضاً وص أما فرنسا فلا تزال قستعمل الجياوتين ---ا بأطوار منتلفة أهمها الأطوار الآثية وهي (١) أن المفصلة -- وهي آلة لفطع الرأس. وعقوبة قطع العقاب هو تنفيــ أنسكرة الانتقام و (٢) أن الرأس هي أقدم عقوبات الاعدامالمروفة ولذلك العقاب هو لحماية المجتمع و ( ٣ ) أن العقاب هو يدهش السكثيرون من علماء الاجماع من اصرار لاصلاح المجرم . والنظرية الحالية في معظم الشرائع فرنسا على استعال المنصلة . ويقال أن الدكـتور المتمدنة هي أن العقاب هو لحماية المجتمع ولاصلاح جياوتين الذي نسبت اليه القصلة أنسكر المعنترعها المجرم في آن واحد.وهوقائم على فكرة أن الاجرام فقد كانت معروفة في المانيا وغيرها من بلاد أوربا مهض كجميع الامراض لاعكن شفاؤه بالانتقام في العصور المظلمة بلكانت مسروفة فيأيام الرومان من الحرم وععاقبته بل ععالجته .

بشكل مختلف عن شكابا الحالي . وعلى كل قان تجرد وجود عدوة الاعدام دليدل على تأسل حس النظام وعلى أن الاجماع يشعر بخاجته الى ما يقيه عبث ألعابثين . وشعوب العالم كابا قعته أن النظام المدراني لاعكن أن أتقوم له قائمة مع وجود الفوضي والاضطراب.

المحكوم عليهمدة طويلة يشمر فيها بالام تمزقه وهو

لايستطيم النطق ويظل على تلك الحال الى أن يفقد

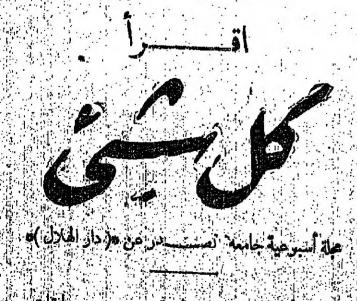
الحياة، وفي أمير كالليوم ضجة كيرة يرادمه مها استبداله

عقوبة الاعدام بالكهربائيسة بالاعدام بالنازائه

ومنا يعرض لنا هذا الدؤال وهو: من أين جاءت الفوضي والاضطراب وكنب ندأت فيعدا المالم مع أن العالم اللدي لا أثر فيه النوضي على الاطلاق بل مو يسير على تواميس أزلية عابشة ا الاتمرف الا النظام 1

الجواب عن ذلك أن الفوضي ملازمة لسُمَل التنازع هو العامل الذي يحمل النمرد على السعى لما فيه مصلحته بقطع النظير عما تقتضيه مصاحسة غيره . والمصلحة هي أساس العامع، والطمع يدنع بصاحبه الى عباوزة حسدود حقوقه والافراط في الاعتداء على غيره . وهذا على كل حال باعث على الفوض والعبث بالنظام . ولما كان المرء يشس بفائدة النظام ويقدره عق قدره فقد سمى لوضع الحال كما يخيل للذهن لأول وهلة ، بل هي تصعق | قواعد ذلك النظام وترسيخ مبادئه .

> اعاندبفابالضب كرونوتر الماهام عنمونه والم يوميهن يميع اصناف الساعات المشهوره فالعالم مبه المناحرة ا عظم الاشكال دنفارات ملبه على ميانواع المحل فوضيليس ما ما سياليه



هل الدب فن ، ذكاهه ؛ قمص ، سافات علاق كل دوسوح أساور ، مهد كل قاري،

وأتدلى من داري لم أرّو من النوم مدطول

أثوابي ، وأزمها معرزهة من ( دوسهات )القضايا

أتحامل برغم هد القوي وتدامي النفس فأعارك

عن البركة ، وانقساء العثرة في النامة ، والدهن

فوق هذا مدعور بما سألفى في اليوم الأطول من

مالجة القضايا الكثيرة ءثم من مهاترة أصحاب الدعاوي

( ولا مؤاخدة ) من كيد بـ نس إخواننا المحامين

فى كل هذا العذاب الدى لا يمكن أن يقدر والا من

( فطور العواجز عليك بارب لا من فطر صام ،

عة ٥ ونصف ، وأصحر الـكل هــذا البرد ،

إننا الانطيائنتي عشرة ساعة من أوان الافطار

وهنأ أقبل القطار فخاالهته المهوفر لميشمني

ويستني يكل ما خيما القدر به فمه ا وماسألني أولا

لا سبى أانا إلا لأنه يقرر دلك الحق على أو على

وعا بدكر في منا الباب أن مديق الرحوم

العالنا وتريحوانين تشايدهم وفاهر بالمراهفان

الصحيح برتمه على الجيون ، أرأيت بعد أرة أشد

لقد أبي نضل الله إلا أن يقم بيناً كاد يتهدم؟ ويصل حبلا أوشك أن يتصرم، ويرفع نجم جد السهر الا ساعة و نصف الساعة ء فأجمين يدى أن ظن أنه هوى؛ ويميرومناً طالما قيل قد ذوى. سبحانك تعاليت باأكرم الكرماء ءو تساميت ﴿ أَرْحُمُ الرَّجَاءُ ؛ وتباركت يا أَحَكُمُ الحَمَكَاءُ . . الماء وأصاول الوحل، وأتحسس في الحلكالتجرف

لقد سويته غلاماً فقررت به عيوناً ؟ وسريت شجوناً، وكفكفت شئوناً، وأخلفت من مظلم المهدس ظنونآ . ركوب الترام الى ( المحطة ) ومن ركوب القطار

هنانك يا رب حمائم ما زان حمر الحواصل الى الزفازيق ، ثم من عطم الىدار الهكمة، ثممن الميت أعطافهن في الميش النضير، مافتحن أعيمن في هذه الدنيا الا على جميل من عطف والد ومن سعة نعمة . فاذا ألوالد قد ثوى ، وإذا العيش قد وطول جدالهم فيا قد يجدي وفيا يخرجون به من أمبيع على شفاء واذا أيد نواعم لاتستطيع لحسيم العهدة أمام موكايهم ، ولو علىحسابكرامة الحق الايام وداً ، ولا علك لصرف الزمان صدا ، أفتدعهن يا رب للشقاء كله بغلطة موثق وخطأ في عاناه ، بلغت ( بسلامة الله ) محطة الترام في ميدان

كلا افلقد واللهن فضاك بعزيز بخلف (عزيزا) السيدة وتمثلنا جماعة كثيرة في انتظار قدوم أول بعم الأهل، ويجمع الشمل. قطار . وبينا عن كذلك اذا يدقاسية تزمكتني

فاللهم احفظه ، واللهم رشده ، واللهم اكتبه وأذا صوت نكيريمك ممعىفيطير نفسيكل مطير في أهلالسلامة ، واحفظ به ويسلالته هذا البيت له أجر دام ، هيالك يافاعل الحير 1 ) فانثنيت الى

### يوم التلاياء ٢٢

هذا الوحش وقلت له : أُظْمَنْتُ أَبُّهَا الرَّجُلُ أَنِّي لا أعرف أن الدنيا تجمع طائمة من الناس أنام الساعة ٤ بعد نصف الدل ، وأهب من نوسي أشد أثرة ولا أورم أنوفا ولا أشد غرورا ولا أبلغ تتاما علىصرفالابامين أسبادنا (الشحانين) وأشق بحسمي العليل ماشققت من الغمر؟ وأخوض الممريين ا وأقول أسيادنا ( الشحاتين ) لا على ماخضت من الوحل لأهيء لك فطورك ? ثم أوال التأدب، ولا على الهركر، كايتبادر لذه ك بادي. الرأى ، بل لأنه الواقع الذي لا شبك فيه ! م أسيادنا حمّاً ، ونحن مواليه حمّاً . فان كان مازال فيأى حق تطاب الى ( الأمة ) أن تهي من الساعة يختلج عندك الربب في هذا الكلام فاسم القصة الآتية: المادسة صاحا لتعد لك الفطور في الساعة السادسة

مساءًا ؟ فكان جواب الحنزير : ﴿ وَاشْرَعَىٰ يُعْنَى من يوم عجمت وجرت على تكاليف العيش وأنا أحيى رمضان السهر الى السحور بل الى أن الفقراء مالهمش نفسالآ خرين يفطروا زيالاغنيا ينجلي عمود المسح ، أسم القرآن الكريم في دار مايفطروا ? ) فتملت له ياسيدي . إن طهاةالامراء والوزراءوكبار الحكام وأعيان الأغنياء لايأخذون أبي ، وأجلس مع الحولي وزوارنا السمر ، والدر أمضى الى مسجد السيدة زينب قبيل الفير لأسمى في عملهم ؟ في شهر رمضان قبل الساغة الثانية بعد من الشيخ احماد ندا سورة طه يرجعها صوته الفاخر الظهر ، أفلا تحب من (الاعمة) أن تنتظمك ، رجيعاً حتى يحيل النك أن الأمين يتدل مها من على الأقل عنى سلك الأمراء واوزواء وكبسار جديد ، قاذا أذن بمد هذا والفحر وفينا اصلاته ، الحكام ، فتتفقل عليها والنسول ابتداء من الساعة خلست الى علقة استاذا الديئ عدان المدوناتينا الثانية علاء عَلَماً ظَرَ إِنَّا تُنْهِدُكُ لَهُ النَّفِينَ } ولا يَتَحَرُّ جِهُ الفهم

مَنْ تُعِمَى الأُنْبِياء وروادرالسالمين وما الحذلك . وأى لا شفر أنى قد أطات عليك لا يست هه أن سين رومنان أسم عندي عادة حرب مي الل الآن عوى العليع .

من هلم الأزر أن غروراً اللغ من هذا الدرور؟ الوالمد كمت فامنياس الزقاريق سنة ١٩٧٥ ودخل علينا ومضان العظم ومحن في سميم الشياء الميق بك النظم الكالك قد علي بالتلاء والطات وأنا ساكن ( خلافالحبك المنصورات ) في القاهرة الأعضاب ؛ واقد أمتحن الوق هذا كله الأرق ويلعث الله الساء في ليلة عندي في مصبحها جلسة وشعاور الطبن والماء الطبين م وخالسة فأأعيانا ﴿ فَكَانَ فِي مِوْجُواتِ أَيَامِهُ لِمَكِّنَ ﴿ عُمَارِهِ النَّالِي ا (الوطنية)، وأنام وأناعلي شرف من الناعة [ويدخل إلى ذواعه في الناعة العابية فيظل مان ا أبعة بعد نصف الليل ، وبيعثي أهل في متصفيد النوم ويستدرجه بالزان التكاعيد والتصبع في المابية الساعة السادسة ، فالمس في الحب معيض لا حرة الساعة النابية وبد المعافد النال وقع هو عالم مركة أد سيارة أذا رشيت غوش هذا الغبرة البادينيات النوم والأرقل عال على وعالما العبرة

ما يدور حولك من الكلام. بينا هو على هذه الحال ينتظر الدخول في النوم التام اذا هاتف في | الشمارع يقصف قصف الرعد ( رغيف عيش في هذه الساعة ، الي ( البغالة ) فارتبق هناك وسيلة | وصحن طبيخ أنه 1 ) فاذا هو يهب من سنته على أظافره ، واذا الحدث بعجله عن لبسحدائه فينزل الى الشارع في جوريه بمويهيب (بسيدناالشحات) بخرب بيتك مين اللي بيصحا داوقت الساعة ٢ بعد نص الليل ويسخن لك الطبيخ ؟ قول ادوني رغيف عيش وحشـة جبنه . أو شولة زيتون ؟

ى حبة مرية ، يبقى شيء معفول ا )وتركه وصعد لىعانى نومه من جديد . وإن من ينثى حي الانشاء والمنيرة ليرى سائلا أعمي ( لعله من أصل مغربي ) وهوينطلق من الصباح البــا كر فى رمضان هاتفا : ( يارب لمالب منك رغيف عيش نفطريه ) فاذا نزلت لشمس للمغيب وأفطر الصائم انطلق من فور. هاتهاً :( يارب طالب منك رغيف عيش نتسجر

ولعل الذي يبعثه في طلب السحور في اللحظة لق يرفع فيها يده عن طعام الفطور ؛ هو حاجته لى معالجة النخمة ، والخلاصمن الكظة، والعمل على طلب الحضم ؟ بعد طول الخنم والقضم، وليس ءون على كلهذا مناارياسة بالمنى والطواف علي أدور ورفع الصوت يطلب رغيف للسحور الل تلك بعض مظاهر الاثرة في أسيادناالشحاتين وسأقس عليك بعضاً منها في مقام آخر ان شاءالله يوم الاربعاء ٢٣

### محمود بإشا سايمان

قض محود باشا سلمان فطويت صفحة حفيلة والعظائم في تاريخ مصر الحديث. وليست تتسع مثل هذه « اليوميات » لترجر مثل هداالراحل العظم الذي كان آخر عهدى برؤيته غاية وبيع سن ٩٢٢ إنى لحدثك عنه في هذا العهد حديثاً يسير أماكنت لأنضى عنه بالحديث الدى يتصل يولده موهو ثابت

كنت مفتشأ فيوزارة الحقانية فيسنة ٩٢٢ وبدل الحبكم غير الحسكم ورأت الوزارة الجديدة لسبب لا أعلمه إلى الآن ۽ أن تقصيي إلى أسبوط حيث ولني عملا تافها أشبه بلاهمل، فكنت أنجين لم الفراغ من الأسبوع فأنضبا عند عمود باشا

وكان وحمة الله ينام مبكر أثم يهب من نومه لسحر فيتوضأ ويتهجد إلى أن ينصدع الفحر فيَقُوم أصلاته م فاذا حتمها أخذ في ذكر ألله تعالى تلاوه قرءآن الى أوراد مشهورة ، ودعوات ة . حق أذا ملغ من هذا ما شاء الله أن يلغ اليه لحمة و تعديدة ، خفيفة فأصاب منها الماذا فشعه وجه النهار قام ارياشته قشى الماذة لبنيه وهو في أكريدار ، وأعرف حوار

البرزخ للمدود بين النوم واليقظة (السنة) ذات اساءتين كاملتين خفيفاً يجول في حداثقه الواسمة الرقمة التي تتراءي لك فيها الاحلام، وتعي فيهما | ويتجاوزها حتى يتشرف على سيف النهر وهكذا الى أن يتم نصاب الرياضة ، ولقد كنت أصحبه أحياناً ، وجهدبي فأنفطع دونه أحياناً ،فاذا مشينا أخذنا بأطرافالحديث فكان حديثه كقطعالروض وانظر بعد هذا الى دقة هذا الرجل العظم

وكرم شمائله . لقــدكان رحمــه الله ، يراني شابا غريباً ليس لي هناكمن ادائيمن آنسيهم وأستريم بألوان السمر اليهسم . فكان يأبي ، على جسلالة محله الاآن يتبسط معى في فنون الفول فيقص وادر من حضره من مشيخة الادباء أمثال الشيخ على الليق والشيخ القوصيء ويروى الطريف مرث أشعارهم وأزجالهم ؟ وأجلهما انتضحت به قرائحهم لى محاضر آمم ومناقلاتهم ، فرول وحشق حتى لاً حسبني في مجلس رفقة في الشباب الفاره؛وهو على هذا مايبرح حــدود الواجب لسنه ووقاره وتارخه الجليل. وبذلك أيضاً استدرجتي لسامرته والتسرية عنه بما محضري من ملحوثوادروأفاكه مما لاينششز على مثل مجلسه الكرم .

وما برحت له في تاك السن فطنته القوية وعينه العالية واتصال ذهنه من الأسباب العامة بكل دقيق فكان اذاجاء البريد بالصحف السيارة قرأها ننسه واحدة بعد أخرى حتى أتى عليها جميعاً . وكان قد اعتزل السياسة ولكنه لمستطع أن يعزل آى، فاذا و تم نظره في احدى الصحف على رأى لايري للبلد فيه خيراً صاغ السكلام في صورة استفيام يربك في ظاهره أن الامر لا يشغله ولا يعنيه ، فأذا فتشته رأيت فيه كل صدق الرأى وغيرة

وقلتله مرة: ألانجيء باباشا مصرفنة ضي في (ذهبيتك) إماكما كنت تصنع؟ فرأيت الدمع قد ترقرق فى عينيه وقال : ومع من أجلس يابي ؛ لقد مات قرناني واسحاب عمري فأنا لا أُجِدْنِي في ابنياء هذا الجيل الاغريبا ال

والبك مثلا وأحدا من شفقته بولد. وشدة عطفه عليهم وابثاره لهم دعوت له \_ وقد حرى حديث الصحة والرض ـ بدولم العافية وطول العمر ، فانتفض انتفاضة شديدة وقال : كنت أحسبك بافلان تحبني ا فأخذت من هذا الجواب قلتاه : وكيف لا أحبك بالإشاء وأنا أدءو اك بدوام العافية وطول العمر ؟ فقال : "بل أدع لم بأن يلجقني الله عاجلا الآخرة فلا عدد بي الأجل حتى أشهد مكروها في ولد من بني أو أحد أبنائهم ..

الله الكراب سند كرون في نعى عجود سليان إشا إيثاره لبنيه بكل ما ملكت عينه ۽ وما دروا أبه آثر هم عا هو أغر مِنْ المال ۽ اند آ رُمُ حي الحياة اللهم بامن ا كرمه جلة م اكرمه مرام

وردت الاقندة الصيفية الحديدة الإنجاب واكدوراده ؠڰڒ*ڿڰ*ڮڵ عصرالقاهرة

أعجب «الفرسان الثالاثة عفاذا بهذه القصة الظريفة يسرقها دوماسمن دارتنيانأحده ؤلاء الفرسانء إذن كنت أمضى أعجب بقصمة كشها رجل ممها تقدم البك بشجاعته وجمارته فلن تعتو أبه أذقي وأن شمجاعته وجمارته كانتا توضعان بحب المُن في ها والكفة أو الاخرى من الران. وكم أخجل الآن من نفسي أني عددت هذه الفسة عفة قصص دوماس قذا الذي يكتبها لي دارتنيان لا دوماس واذا دار تنيان يدبع في الشجاعة والجساة صوته فينعم عليمه لويس الرابع عشر ترتسة

د نوزوای کلاب

ثم هذا الجسور « أميل زولا ، فلندكنت آيام الشباب واللهو أسيخ أن أقرأ خومانى مفحة فى وصفه المرضي يركبون القطار من باريس ليستشفوا عمجزة العذراءفي و لورد ، وكانت سي ولهوى يسمخان أن أسيغ وصفه الناحية الضعيفة من الإنسانية وصفاً يسعها عارية وعت الشمس فما يبالى أن يسوق اليك من عبارات الوصف كل ماتمَّع عليه الدين من الجسم العارى فيغير عشمة .

أننى عزرائيل إذن ذات صاح من قيض أدواح الالوف من الملائق ۽ وهو سر غوله أستطاع الطب والدواء أن ينقذا من يدله أحداً وما استطاعا أن يدلا سحنة المتصر غير السحنة وخشرجته غير الحشرجة ء وهو ما يدع فريسته جيّة عامدة حق تأخلون في كل جوانب صبحات الأوامل والأباى واليناي يكون أعزاء موريقون في دموه به حيات فلوبهم ؛ وهو برام بهاوت هي رؤوسهم التراب ويندبون ويلطعون ۽ فيا پيائي وما تتحراء له من الشفقة عاطفية ، وهو يقس روح الجيار الطاعية الذي أدمن في بلاد ألله فيما وتكويفا ويبغزو ليماحب اللابان يعنى عبيها أ الجسان المراجل المنافق 

# عزرائيل والزوجة المتعبة

أقديم أن كل رأس مالي في هذ، الفصة | وملاك الموت يهدير النااغية الجبار وصاحب اللابين من الليل اليهم وأما ذو أجنحة تقطر ماراً وأما أقبض الروح فكأنما أستل من الدوك الحربر وكأنما يماني المحضر من كل « خرة ، أشد ساعلي روحه فالله الى هذا الا مر حد حطير النتين اكته

لذلك آدمياً تعيش، لحى الأرض وعينت لانتها، مه. ك

وسكان القاهرة يصحون ذات يوم فاذا فق

سوى كاشاء أن يسوى، وإذا الأوانسيرد من

بقبضها وهي نثب على النسوة والفتيات عبش الحياة بسملاح ، وأنا مفارقك عداً وصماعد الى عسده وتعنى ثانية وتركل ثالنة وتمسمك وابعة | السماء وأحبأنأدع لك صنعة تكفيك شرالجوع. هذه هالصنعة، عني أن تسكون طبيبًا مم وتدخل على الريش فتراني ولا براني غيرك أحد ، فإن كنت على رأس الريض فلا حيسلة في انفاذه لديشليون بامعة وأكاديمية ، وأن كنت عنـــد قدميه فهو ناج سواء أخذ علاجا أو لم يأخذ، لسكنك لانقف مكتوف اليدين بل لابد أن يكون واحد من امتحاني إياها فسكيف آطيق الصبر عليها ﴿ لَكَ أَيْضًا ﴿ مُسْتَحْضُرُ اتَّكُ ﴾ لاتفني من الداء شيئًا فيتناولها المريض فيقف معافى ء وبذلك يذيع صيتك كدكتور أسستاذ مطمطم ، وبذلك يفد اليك المرنس من تل مكان ويمنلي. جيبك بالهيل

وملك النامية تمرض ابنته وولية عهده ويمضى عام ، وتلد الزوجة ولداً ذكراً ويطول بها الرضوالسقام، ويتوافد عليها أعاظم الاطباء ، فيستمدى عليهم الداء . واللك محزن ثم يفضب ويبأس: لأن تقدم طبيب بعد الآن فلم مهتد للما الى شفاء لكو بنجز اؤ والاعدام، فان اهتدى لَيْمُونَنْ جِزَاؤِهِ تَزُويْجِه مَهْمًا وَوَلَايَةَ اللَّكِ . وعز الأطباء لها أحد يرضى ثمنآ لزوجة وثمنأ المكءهم أُسَكَن طويلا عريضاً ؟ حياته تقص على مشنقة أو بين مخالب الوحوش الضارية .

والنصر على هذا ، اذا د كتور ذات صابح يتقدم ليعود الربضة ، والدكتور مازال فقها لم إ يجاوز الثلاثين ، ويشفق عليه من الموت فينذر عا أنذر به اللك، فيو يعدم عمّا أنهم يهتد للمريضة ا بها صاحت آنه بضايقها ، وأن بعد صاحت أنه | إلى شفاء . والله كتور يسرف ما يترتب عليه من هذا ويعرف أنه مستهدف للوتء لكنه يعرف كذلك « صنعته ، ويعرف أن يضع ، بدل الحيل في رقبته ، تاج الملك على رأسه . وتركوه ينعل، ودخل غرفة الريضة فاذا ... عزراتيل يقف على فهي لم ترزق ولداً ذكراً وهي عمل من ابن بنتها | رأسها ، اذن هي مائنة لامحالة ... اذن سيموت

و على الدكتور الفرفة من المرضات والزائرات عجائز البخور والسحر والتعاويدءثم يلتفت إلى عزراأيل يقول:

أبي هاهي أمن منك على خطوات.

واذا عزرائيل رعف رعسا من رأسه الى قدمه فتحرك عن رأس الريضة قليلا ليتواري. ويستمر الدكتور : أن أ أن ا أنها قاعمة يَا أَمَاهُ، فَرَدَادُ ارْحَافُ عِزْرَائِيلِ وِيزُدَادُ عُولًا عِنْ

ويستمر الدكتور : أو يا أبناه أنها بلغت بأس النرفة، وعزرائسك في عوت في حلبه حوفا ؟ يستمر بدال وبراح حق أذاهم وعشد فلاس الريضة فتربض سليمة تعانق مقذها ويعاقبها أن يكون رجلا و تأخذ بيده الدعني النماء لتعرفي والعشرين ومايسلح في الحياة لايء اوهو بشدق أ دير اللك يوعده ويزيد أن بناؤله عن المكافئة إلى

وينول الله لوزرائيسك: أعرفت الآن كم كانت الحيالا وشرقة ونهياً وهو في هذا بفي ما أعد إلى الدقت ومثل الدين بعد الدينة ، و بعدل اللار فاع ، في علام ليبقي بوي الوام و سن النامولة كلة دارد حكة سديدة ! والا عليمت عن المناها في حسد الذيا في أمار حادم على إذا الشبكان إلى وبحر عالمرد إن المدينة الإنسوان الأنه الدعلية وشارع عماد الدين عرد براعك المراة فأقلت من وي مدية عاينه فيما ويا قرنا وبند و سيلها والنبات إراهن و في الراس مدن عالى وبقوله الريد ان مرد النبا دات الله و النبا في الما في الما

# الاساذ تو يق فرغلي

الذاكرة، فما عنيا من عندي شيئاولاأضفت | ولا يكلفه قبض روحهما ما يكانه قبض روحها. شيئاً وإنما هي قصمة تعلقت بها الذاكرة لا أدري | إذن انتهى عزرائيل من ﴿ قِض أرواحه ﴾ تملؤه للذاء أو بسارة أخرى لا أربد أن تدرى للذا ، | العزة والكبرياء وهو عر بداود الحكيم فيراه قصة صغيرة قرأتها منذ سنوات بعيدة أيام | يكتب ويدفعه ﴿ حبالاستطلاع ﴾ أن يعرفماذا | كانت تحلو لي القصــة أقرؤها أبها ذهبت وذهب | يكتب فاذا الحكم يقول «الزوَّجة المتعبةأشد من مها كاتبوها ، أقرأها على اختلاف مناحيها فما أذر عزرائيل قوة وأشــد بأساً ومراساً، وينتفض حتى قصص بول دى كوله وحتى أميل زولا.وقد عزرائيل غضاً وتنجرح كرباؤه أبما جرح اأمرأة صدفت عن القصة بعد ذلك مع السن، وقد أسفت تفوقه قوة و بطثاً ؛ ورفع يده ريد أن يصيب اني قضيت وقتاً غير قصير في قراءة دوماس يستغل عين الحكم بالشال الكنه عالك وصعد الى ربه ماكان عليه الأديب «ماكين» من متربة فيبتاع | يشكو ما ألحقه به داود من اهانة ويقول: همذا منه يما لايزيد عن سد الرمق ، أغلب القصصالني | الرجل الذي أسبنت عليــــه الحكمة كتب يحاول عصرت من دماغه وأدمه وبحثه في زوايادار الكتب | النَّهو بن من شأني بين سكان الارض و يجمل من عِناً أنهك منه قوة البصر والعدب جميعاً ؟ وقد المارأة قوة تفوق قوني أنا الذي ينخام للدكره كل سفت أنى قضيت وقناً غير قصير كذاك مضيت فيه | فؤادو تفامله أبها من راسم الحزن والحداد ، وهؤلاء الناس لديم مني صورة أي صورة أما شي ميذهب البه خيالهم من قوة وبطئ ومن قدوة لاتعرف رحمة الاجعلوء بمن صورتىء فأما أشــد سواداً آلام سعين أأنف ضربة بالسف . والله جات حکمته بصفی و سفیحتی انتهی عزرالیل داود، فان يكن ماكتب سويهاً فلا تثريب عليه وان يكن ماكتب غير صحيح فلا جعلنه في العقاب المجرها ويحب غيرها . مثلاء وقد عهدنه اليك مندمالهمة فوالمك مرى جانب السداد أو الحدأ في حكمة دارود وسأجعلك

حرله ويتسكون لأبد لهن أن يظهرن منه بظرة ولا بد لمن أن مسن أن توهيس من الثياب، وهو عيس ويدل حني انتهي الى فناة كانت أُ تُر الفتيات فيه تدلما نشعر هو الآخر نحوها بحب يخطها الى أهلها وتزوج مها . وأنهت له له الزمان، فا- أكان اليوم التالي فالبرق يلمع والرغد يتدف والطر بوطل مداراراءكن العروس لابد لما من الحروج والسحة، ولابد أن يكون رفق العريس ؟ ويخرج العريس لترجف من الزدزكتاه وتبتك أسناه بم وترى العووس في هذا عجاً 1 لهي تُرجره وترجزه وهي تأمنه و إماء في الأمطان ، وهو يقضي لبله عموماً جزى ﴿ عليه أن يعيض شقياً و وَدَّ لِجُوعاً فَيْحَتِّي بِهِ لاف العروسان ، وعبر وعبد اللينة ومودة فمن عليه الوقت بعد البيت اد تأخده المدين الثالا بقرب وزاواد

بالتلابيب، وتكون شركة حامية يجتمع لها الناس ويتراكن لما البوليس على صوت «الصفاؤير» . ويساق المروسان الى الذيم ويبيتان على الاسفات الى الصباح ثم مجم علمهما من المسكمة بعقوية . وهفتي شهر عومنى شهران فآءن عنار ئيل الايمان كله بمكة داوود: ياويحي لفد برمت بهذه الحياة بعد يرم يا رباء ثلاثين عاماً .

وتأخذ الفيرة على الزوجة كل جوانب نفسها فدى لا تدعه يفيب عن عيمًا لحظة ؟ وهي لا تدعه يخرج إلا معانقاً ذراعها موهى لا تدعه حق ساعة قضائه « الحاجة الطبيعية » فلا تذرب يفيب لها ءن سمع ولاءن نظر .

ا فيحسب الزوج أنه ، أخيراً ، استراح فالاثم لابد قَدُمُولُ بَابِهَا وَفِي هَذَا مِنْ الْحَرِيَّةِ لَلاَّبِ مَا نَحْنَاجِ رثناه استنشاقه أشد حاجة. لكنه إذ يخرج قليلا ايستقبلن في عودته شر استقبال : أنتركني بينا الولد يصيح ويصيح فأحتاج اليك لترنعه عنى وهو يعتذر ويعتذر ، ويتقدم الى الولد برمد أن رنه، عنها فتصبح مسياحاً منكراً لا تقرب من ارلد أنه منك بهلم ويرتاع .ويقدي السكان فيهذا سنين وسنين ، فهو ان قرب ، ن الولد صاحت به الأم لا تقرب ، وان بعد صاحت الأم أن خذ نصيبك من أعباء الولد . وهو ان قرب يتلطف

وشب الولد ليس لا بيه عليه سلطان ، ان أتصل به ألا ب ليعرف أبن يتعار ومدي ما لمغه من دراسة ملأت عليه الام صياحاً ؛ وساعدتها أمها ابنها النازل من بطنها ايدعوها دنينه ويدعو أمه ممها ابن عزر اثيل 1. أخته وأباه زوج أخته ، والولد بين الرألين نحب ويحيب وهو يحرج بكراريسه في الصاح فيقضي يومه في عماد الدين حتى تأتى ساعة الصر أف التلاميذ من الدارس نهو ينصرف الى بيته معهم بكراريسه إيمود الى عماد الدين بيستأنف السهر والحظ .

وعزرائيل هسب النادئين سنة عساعة ساعة ساعة بل دقيقة دقيقة وهو يتجه أبدأ الى الساء يضرع أن يقمر الله أيام عذابه ، وهو يطول عذابه إذ ري الولد تطول خينه وتطولوي وإذ ري أمه وجدته تضميع في خاةرما كل حالة ولا ينفع معهما طاغوت ولا فوة . والوافيه أجل التالاتين عاماً يُم وبالنه الله أن يستعد المدود وهدا المر الساء وهو ري الله والفحل، وفي على التاسعة

## ذر الفيال فسيستراج

### عَجُ النفر عين في النافية والحاش حديث مع أديسوري وعنه

ة يلنف عليها خيط وهذا الحبط عراه منداراً

ولما عرضت اختراعي هذا على بعنى الاسدقاء

دهشوا دهشة عظيمسة . وقد ثبت لي من ذلك

الاختراع البسيط أن في الامكان تخفيف حركة

حركات « الحاجب ، بسهولة .

أن بالا له شيطانا فصاح : يا لاله السموات اواني

وجهه ، وكنت والقا بأنالعام كله سوف بدهش

يس بين قراء الصحف من مجرسل اسم | الاصوات الى احدثت الحفر أو الآثار على قرس اديسون الخترع الاميركي العظيم الدي يسميه مواطنوه القوى بسرعة تفوق سرعة ارسال الكايات إسلاك البرق كثيراً جداً . وعلى هذا البدإ العلمي بنيت الرجل ذا الالف الاخستراع › . وقد أنبأتنا فكرة تسجيل الأصواتو أخذت أقوم بالتجارب أسلاك البرق حديثاً بأنه بالغ الثانية والثمانين من الكثيرة . واخترعت آلة صغيرة ـ أشبه بدى عمره وبأن الـكثيرين من أصدقائه ومن جملتهم الأولاد ــ تدل على تأثير الارتجاجات السوتية . هنري فورد أغني رجال العالم قصيدوا الى مئزله ﴿ بِمَنْتُو بِارَانُهُ فِي يُومِ عَيْدُ مِيلَادُهُ وَأَحْتَفُوا بِهُ وهي عبارة عن قم متصل «بحاجب ، فاذا احتفاء عظما . وقد جريلاً حدالصحفيين الأعجليز التحامت من طرف القمع الواسع فان ارتجساجات النسوت تؤثر في الحاجب ويجعله يدور ويديرمعه معه في ذلك اليوم حديث تمتم أشمار له اديسون الي بمن الاختراعات التي تحت علي يده مسد مسة دقيقاً حركة لا تختلف عن حركة النشار العليمي. ١٨٧٧ -- أى منسد السنة التي اخترع فيهسا وكشيراً ماكنت انكلم بصوت جهوري في طرف الفونوغراف - الى هذه السنة التي يحاول فيها القمع ثم اراقب حركة ذلك المنشار المدهشة . استيلاد الطاط ( السكاو تشوك ) من نياتات

وإليك خلاصة الحديث الدي شحن بصدده

للنشار أو تشديدها بنبية تقوة السيوت أو بالأمس أكل الستر توماس اديسون الحادية والفانين من عمره واستقبل الثانية والممانين وهو رى بُعينيه التغيير العظيم الذي قد طرأ على العالم مضل اختراءاته الكثيرة . ولا يستطيع أحدغيره أن يدرك مقددار ما عالم من الجهد في عاولة استجلاء اسرار الطبيعة . فبو اذا جلس فيغرفنه وأجال طرفه حوله شعر بارتياح عظيم الى الاعمال الق قد تمت على يدء والى اعدق سا الحبر على المجتمع الانساني

> ورت هذا الرجل في مكتبه حث يعمل مهدو ، بعايداً عن كل ضبعة وحركة . فرأيشــه مكماً على أَلْعَمَلُ بِالنَّمَاطُ الذي كان يبديه في أيام شبابه .وقد حرى لى معه حديث عتم صرح لى فى خلاله عا كان يجول في خاطره من ذكريات أعماله الماضة ومن آمال الأيام القبلة. وقد قال لي أنه أولم منذ حداثته بتسحل الاصبوات وبالبحث في كل ماله علاقة بالأ مواج والارتجاجات الصوتية • واله أحتر ع الفونوغراف في سنة ١٨٧٧ و ذلك على أر النحث والتفكير الشين على النطق . ثم قال

والقند كنت قبل ذلك اسعى لاستنباط طريقة أ في العالم حي المقاه الناس واراء مختلفة ، فقال وإذ ذلك شرع في صنع مصاح مفرغ من المواء. او تومانيكية لتسجيل السكالام بالتلفون .. فصنعت قرضاً مستدراً من ورق النوى ( البكرون ) ووضعته على قرص يللور كالقوص الذي الدور عليه المطوالة الفونوغرات، وسنانت دراعا تدور فوق القرص ومعه . وفي طرف الدراع تطاعة دقيقة من الغيطيس البكترب، فكانت الدراع إذا دارث فوق قرَّص اللهوى ملبعث عليه أثار أ معينة .

واد داك خطر مالي أه أد أمكناعكس العملية ووسعًا قرص الفوى محدد اع أخرى دورا على [ العقل، وعليه ها ، و-ود تالل الأحل الأحل واحد عود من الأوليد بذلار المعارسين) الحنر والقرات الى في ذلك القرمن وهن ماهلة الدينة اللهلة أن سيدوا أموات إعلى الدين الساد الدالل المادة في الساد الدين والتقرات المناه والمادة المناه والمناه والمناه والمادة المناه والمناه والمادة المناه والمادة المناه والمناه والمناع والمناه والمناع والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناع والمناه والمناع سلك كرران نتج عن ذلك تقليد و الدقات وأنو ل أحاءم في سعادت العاريج

وأنام عندما أشعر بالنعاس .

هذا مارواء اديسون عن أول اختراع أهدا.

المطيفه . وفضلا عن ذلك فقد الهيث لي أن حرادًا العروفة في ذلك العهد . ومن الصعب ان نشرح الآن جميع الصعاب الى كانت تمترض أديسون في ثلث الا يم. فالآلات والددات الكمروائية كانت على غامة من البساطة ولم تمكن طبيعة المكهربائية نفسها معروفة . فلم يكن لدي أديسون مايعتمد عليه سوى قوة عقله. وكان يعتقد منذ بدء عمله أن الخيط أو السلك الصنوع من الكربون هو أحسن « موصل » التيار الكهربائي . وعلى هذا الأساس بدء تجاربه الكتبرة . فجرب السلك للصنوع من البلانينوم فوجده ﴿ موصالا ، حيداً ولكنه غال جداً. فجرب وادن أحري كثيرة أسفوت عن النجاح ولكن

المستوم من الكربون ضمن وعاء مفرغ من المواء

على كل د موصل ، يشرط انكار وسيلة عنع

من النجاح بل شرعت في معالجة مشاكل أخري وجهد و نفقات ولم أكن قد نظمت معيشي على بر نامج ميكانيكي ، بل كنت أعمل بقدر الحاجة وبفدر ماأشر به من نصاط . فكنت آكل عندما أشمر بالجوع وأستريح عندما أشعر بالتعب

عما كان عقبة في سبيل تعميمها . ولذلك قد ﴿ مَلاتُهَا ﴾ في اسطوالة ذهو لاعظهاوظان ظل على اعتقاده الأول وهو أفضلية المكربون

وكنت بودان في الثلاثين من العمر وقد المفرغة . ولما أنم اختراعه صنع مثات من الصابيح ذاءت شهري في الأفاق. ولم أكتف عاأحرزته من مشاكل العلم غير طني، عا تقضيه من وقت

لى العالم وهو الفونوغراف . وفى السنة التالية ـــ أى في سنة ١٨٧٨ ـــ بدأ بعمل أفضى مه الى اختراعات كثيرة معقدة . ذلك أنهمع اشتغاله بتنحسين الفونوغراف كان بشتفل أيضآ باختراع الديناهو ، لاستنباط المتسباح الكهربائي . ولا يخفي أن الناس في تلك الأيام كانوا يستعملون الزيت للاضاءة . ندم ان الفاز كان معروفآواكمته كان غالبًاجدًا وخد ورأ فيالمدن الكبرى فقط . وكان النور السكهربائي أيضاً معروفاً ولسكن في بعن المعامل العلمية فقطء اذكان يسرض من قبيل التجارب الدراسية . وقد شعر اديسون بالحاجة هذا النور. فعزم على استنباط مصباح كهربائي يكون في متناول الجيع وخل على حميع الصابيح

النشار تختلف باختلاف أسوات الافراد ليس في أشدتها ولطافتها فنط بل في نوعها وتندتها أيضاً . ومن ثمة رأيت انني اذا تمكنت من تسبيل ارتجاجات صوت الالسان لسجيلا دقيةا ينانوع الصوت ( نفعته ) ودرجة شدية أو خفوته أمكنني ترديد ذلك الصوت . ولكنن بدلامن أن أستعمل قرصاً من المقوى عمدت الى اسطواله محددة أخاديد دقيقة ومغشاة برقيقة من الصفيح تنطيع عليها وأنفقت في اتمام هذا الاختراعزمنا غير يسير وكان يعمل معي رجل الماني يدعى جون كروزي وكان هذا الرحل محاصاً لي شديد الثقة بأعمالي . فلما أتممت اختراعي ودعوته ليسمع أغنية كنت

ان الني ما دعت حيا شدة الدهشة الى بدت على

وعنه والعالوم بدأ الدار عيدل أفوات أنادت فالكروا المدول المارك الدارك 

ووضعها على منزله وأخذ ينبرها في الايل . فكان منظرها مدهشأ الناس وكان الاميركيون يتقاطرون الى هنالك من كل حدب وصوب ليشاهدوا ذلك النظر السحرى الذي يأخذ بمجامعالقاوب.

على أن أدبسون علم أن أختراعه لاعكن أن يمم ا أذا الاخترع ( دينامو)لاستيلاد المكهربائية في عملة مركزية وتوزيمها على جهات مختلفة . فاستأنف العمل وواصل التجارب الكثيرة الى أن وفق الى اختراع الدينامو المذكور.

ومن عَمَة لاحت له فسكرة أخرى وهي أن يستخدم الكرباثية لانتقال المركبات وقطرات الترام. فطفق يعمل على ذلك ويقوم بتجـــارب واسعة النطاقاليان وفق الىاختراعالا وتوموبيل المكبربائي ثم الترام المكبربائي فسكان ذلك من أنفع الاختراعات التي أحسن بهما اديسون الى المجتمع العمراني .

ومع باوغه الثانية والثمانين من العمر فلايزالاً يشتغل بجد ونشاط كاكان يفعل في أيام صاه. وأهم مايشفل باله الآن مسئلة استيلاد السكاو تشوك من أشجار تصلح لها تربة الولايات المتحدة وذلك لكى تنجو أميركا من استبداد تجار المكاوتشوك البريطانيين . وأكرمساعدلاً ديسون علىمعالجة هذه الشكلة هو صديقه هنري فورد أغني أغنياه مالم في هذا الزمن.

### لايعرفون شيئا عن العالم

قبل الثورة الروسية الأخرة ، اخترق مسبو

زيزينوف أحدالنفين السياسيين الثلوج شمالي شرق روساء هرياً من حور الحكومة ، فعثر أُنساء تجواله في ثلك المساطق التلجية على ولاية ا صغرة تجهلها الحكومةالروسية وبجهلهاالعالم كله. ولما أخلط بسكانها عرف أنهم انقطعوا انقطاعا تأماً عن باق العالم منذ القرن السادس عشر وأمهم لا سرفون شيئاً عن الحوادث الحطيرة الن غيرت وجه العالم كا لا سرفون شيئاً عن الجرب الكري. ولاح لأ ديسون أنه أذا مكن من وضع الشاك | وقد هبط موسكو أخيرا رجل احمه أروسين كان يقيم في هذه البقعة فقال إن سكامها لا يتحاوزون وفي الواقع أنه ما كادت أخيار اختراى تذيع أَمْكُنه استبلاد نور لا عرق السكر ون يسرعة ، المالتين وأمم يسكلمون الله الروسية القدعة وقال ان هذه الولاية تمع عند مصيد مهر الدعير كالدي يعضهم الله خوالة ، وقال غيرم أنه اختلاق الوقال وكان تجاحه في أول الأمر مثياد ؛ والفكنة عكن المعتبل المعلى الثبالي، ويرى العلماء أندادًا كان مُخرون ان ادبسون مجب أن يكون صادقا. في أن أن اخر سنة ١٨٧٩ من الحراج ممثل مفرع السبيعة أن سكان هذه الولاية عاشوا. منذ الفرق دعوامد أما الداء فتلق معظمهم الحد الارتبات | من الموادوني داخه حيط من القطل (مكرين) | السّادات علم فان عددم الآلة أن يقوي المالتين و الوا الم مند يعلى من الوسه العلى - اعمما إلكر من سلم طلق الشار المكر الذي المناف المناف الأسطار السياس الذي كانت عن أنه لم يتقمل وفي طويل حق الله المسالم ذلك الحيط فأضا بالصالح وطل علا لا مدد أل مين السكومة الروسية الوقفة عصومها خلال فلسله على الله م يتمعن و مب موروس على الفرور الله بزعر الله بنا الله ب

أو هل عنه ، ثم لم يمن الأشار واليه في مقتللو اجم التي اعتمد علمها دوانتهم بها ، وقد أذكري هذا ، مأنى أنا أيضاً رميت بهداء وقال عي بعضيم الى نقل و مذكرات حوام، عن ومارك تون، السكات الامريكي ، ومسميخ أن دمارك توين، سبقني الى اله أيضاء كل ذي حق حقبه ، ولكن الغاو في أجل هذا جنل الله في القدمة يقول ان طاح فو أجيء أنا الى هله الدنيا محمه بلويلة ، وضحح أني اقلست بدأر قلمته بأن تناولك موضوعا سنفي ﴿ ولاستجال لمعه النطور والتقدم ﴿ وماذا كان مصد البه إلى الله المناه بالمنق ، ولكن تلا قل أ الأكنان يكون ؛ و بنع الإدبان فانطريم باشاك | الدوميا في التعديمو إليها، فإلما أو علت الحنة | والعناز عربعالمون ؛ وتطرب مثلا من الأدب: | الى طويق الاثم والحطأ بلازمها. وقوست في منتاعة الحنة أوجعلت اللفس وسؤس وفرالمسان الفقة الافرسة أوالى تداويها المعراء والسكتاب فقال منزق وشطا وليس له فضيل أيا كندع ورجال الدوروجاق وأعلما اوس كانعرف اللواء من أبواب الدولاوكان برجو أن نهندي ألى علنه

تاريخ الحركة القومي

ثم وقعت عيني على الاهداء وفيه يقول:

أحوجما أكون الى حبه وعطفه ....،

فوقفت وطويت الكتاب وانصرفت عنه . .

أَمَا أَيضاً كان لي أمين بك وأخا عزيزاً ٩ ــ كان

قریی ولیس من رحمی ، وکان نسیبی ولست من

نسبه، وقد فقده ، كافقده أخوه ، وأنا «أحوج

ما أ كون الى حبه وعطفه ، ،وما زلت، كلاذ كرته،

جف حلقي وعصب ريقي. وكل سُيء يذكرنيه:

شهائله الطبية الشكولء وفقرى الى حرارة ايمأنه

وقوة روحهالي كنتأستمد مها العون والغ ث،

وهذا التحطر الذي أحسه بعده في كيابي، والمهدم

الذي أجده في بنياني ، والضعف الذي يساورني ،

واليأس الذي محامريء فقد كنت معدكا عا ليس

في الدنيا سواه؛وكائن الناسغيرهماكانوا؛فلما خلت

فمن العسيرأن أكون بسبيل منذكر أمن

بكءوأن أقدرمع ذلك لليتوقى الخلطو الاضطراب

— الحلط بين خواطري وبينما اعالجمن التفكير

فى أمور لا علاقة لها بشخصى،والاضطراب الدي

بجدئه اكتظاظ النفس بالذكرءوهي \_على كومها

عناء ـ تسحرالعقل وكغريه بالتعلق بهاوالاستغراق

فيهاءومن سوء حظيأن ذكراه كالحلم بالفردوس

أمَمَ الأستاذ عبد الرحن بك بأنه احتذى

كتاب (فتح مصر > للاستاذ حافظ مك عوض

حاجة النفس كلها ومي النفس جمعاً.

منهر قعق سارت الصحراء في قلبي....

استطراد الاستاذ ارهم عبدالقادر اللاربي

لما أهدى الى صديقي الا ستاذ، عـدالرحمن بك إينقصوا ، فالعوامل للشتركة ببن ماركة وبن وبين، والتي لا عكن إلا أن تكون مشتركة ، هي آدم الرافعي كتابه دناريح الحركة القوميةو قطور نظام وحواء والجنة وابليس والشجرةالمحرمة والعصيان الحكم في مصر، فرحت به وأكبرت هذا الجهد والحروج من الفردوس . ولا جديد في هذه ولا وانتويت أن أعجل التخلي لقراءته والكتابة فيه، حيلة لأحد فيها ولا قدرة له فل تبديلها ، وانحا وأقيلت عليهمبتدئأ بالفصل الأول حتي بلغت نصفه يكون الجدمد أو الاختلاف بين كاتب وكاتب ، فم يصنعه المرء بها ، ويتخذها ادأة له . وقد عالجت والى أخى المزيز أمين بك الرافعي من فقدة آنا أن أدير الموضوع علي فرق مابين الرجل والمرآة | اللعنة وان السعيد هو الفنوع . من حيث الاحـــاس الجنسي والأمومة والأبوة ،

ا المتنبي ﴾ في • حصــاد الهشيم ، من أن الحلود

انساني سواه ، وان قضاء الموت هو الدي ينشيء

بالنقل عن كتاب الاستاذ حافظ بك عرض

الفرنسية مع التمهيد لللك عالا بدمنه ، فهذه فترة

من التاريخ معالمها قائمية وحدودها مرسومة ،

يقدم أو يؤخر أو يغير أر يبدل فاهو التمها،

وكل كتاب عن هذه الفترة ككل كتاب آخر عنها

من هذه الناحية أي من حيث تسلسل الوقائع

وتتالى الحوادث ءوانما يكونالفرق فيوجهةالنظر

وفها محاول كل مؤرخ أن يبرزه أو يستخلصه .

وكتاب الاستاذ الرافعي مختلف عن كتاب الاستاذ

حافظ بك موض ، أو يتمن اذا شئت، بأنه درس

لموادث التاريخ وعث عن مظاهرالشعورالقوى

فها وقع ، وهو مالم يقصد البه حافظ بك، فلكل

كتاب منحى وأسماوب وغاية وطريقة في تناول

الموضوع وعرض الجوادث وانكانا منحيثالعالم

الكرى لا يكادان عتلفان الاعقدار التفارت

وأنعم باليفظةوالتدقيق فيحاسة السكتاب،

فليس أعون من ذاك على إحكام التقدير والانصاف

الطريق على التولسد، وأو حرى العنام على

في القدرة على التحقيق والصبر علىالغربلة .

من قريب ولا من بعيد .

وأن أمثل لما سبق أن ذهبت البه فيا كتبت عن يعفى على الاحساس الجنسي بل على كل احساس هذه الاحساسات ويثيرها ءوهو مالم يقصد أليه وكلا الكتابين يتناول تاريخمصر منعهد الغزوة

وتقدعه علمها ء فقد كانت روالة فوست كاصاغها والاُسل في كلهذهالرواياتواحد؛ولسكن

بفيته فتعافد معه على أن يكون طوع أمر فوست أربعة وعشرين عامأ يسلم نفسه بعدها ألي الموكلين بالجحم. ويزور فوست بلاط د بارما ، ويعرض فنون سحره على الا مبر ويرد الى الحياة بعض الفارين وفي جملتهم هيلين الاغربقية ثم يعود الى وتنرج ويستفسر من ميفيسترفليس عن الجحم وآلها ، ثم يستخبره عن النعيم الفردوسي فيأبى الى آخر عمره رب الطريق المنقم وترجع اليمه الشيطان أن ينبئه ويلح فوست فيفر الشيطان . فيعتزم فوست أن يبتغي الرحمة من السهاء ويلعن المحر ؛ وتسمع الجحيم لعنة و فيعود الشيطان اليه وهو يصلى ويعرضعليه تاجأوصولجانآ فلايقبل، فيدعو الشيطان هيلين ويحضرها من العالم الماضي فتستولى على قلب فوست وتنأي به عن النوبةء ثم وافيه المعاد المضروب ويستحوذ عليه الشيطان. والفزى ظاهر وهو أن الاغراق فى الطامع مفيته وحثت ثرعانه وميوله ووحدها فيضوئها — وليس ولكما معناه أنه عثل آراء جينه في كرىالسائل

وقد صنع ماراو الشاعر الانجليري روايته وحاكما من هذه الحيوط. فلما جاء لسنج لم يرض أن يدع فوست فريسة للشياطين وطعاماً للجحم لأن هذا بكون معناه القول بأن نشدان الحقيقة مسعى شيطاني. وقد نشر فصلواحد من وايته كانكافياً لاثارة الرغبة في تناول هذا الموضوع. مارك تُومِن ولم يتعرض له لا صراحة ولا ضمناً ولا | وصار فوست في رأى زعماء الأدب في ذلك العصر يمثل الطباح وتنكب الطرق المعبدة المألوفة ومن هذا القبيل أيضاً أنهام الاستاذ الرافعي | والتمرد علىالفيود الانسانية. ووضع جيته روايته المشهورة وسنبقه مالرموللر وكالنجر وسودن وفندمان وفريدريك شنك

جبته درسأ للأمةالا لمانيةعا أعربت عنهمن الشوق الى العمل في عصر كان فقراً في الأعمال ، فقسام أساوب التناول عداف فمارلوكا رأيت يدع فوسث لكتاب بعده (١) رددون صوته وينعون استيلاء وحوادثهما معلومة ، وليس في طوق مؤرخ أن / يبوء بلعنة الجرى وراء الغايات البعيدة ريقيم الى الماحث النظرية على هوى النفوس وميول القلوب، ا جانبه خادماً له هو هائزفورست و يجعله مثله قادر ا ويعالون ذلك بحرمان الشعب الالماني من الاشتراك على احضار الشياطين ولـكنه لا يجعل لهم علـه فادارة شؤونه ويقولون انطول هذا الحرمان أققده سلطاناء ويصيرهذا الخادمحارسا ويشهد مصرع القدرة على التصرف العملي وألجأه الى ادارة عينه فوست وهو يعالج غصص الموت وهول اللعنسة فى نفسه والنسجين خيوط أمعائه . الماوية، والحادم رجع الصوت با نشودة الحراس، ولسنجكما أسلفنا بأبى أن يحمل الطباح ونشدان الحقيقة مجلية للعنــة . وكانتجر يجعل فوست هو. عنزع الطباعة ويحوض به شروراً شق ـ بعضها ا بما احترح والبعض بما اقترف غيره ـ الى الجحيم ، وسودن يسور فوستخما للطفاة ووطنيامتأجج الحاسة وإن كان يلقي به في آخر الأمر الى الشيطان. وشنك رفع سنتوى فوست النفسي وعثله أقوي وأقدر على مقاومة الاغواء . أماجيته فلر يستطع \_كا لم يستطع لسنج \_ أن يسلم فوست الى الشيطان علىما رسمت الأسطورة القدعة ، ومن الوجود وتقدمي في الحياة، والمعاش ومات قبل أن | ذلك يقضي على الأجهاد أو على الأقل يقطع | يسر، وأنه ميخرجه من الطلام الذي يتحسس طريقه فيه ، إلى النور ، وينال الشيطان الاكدن الصَّا أَنَّاكُ اللَّهُ عَلَى عَوْمُ وَ كُنْ عَرَالصَّحِيجُ ۚ أَنْ كُلُّ مَنْ سَلَّ أَنَّى شَيَّا فَلَهُ احتكاره ولا حق العقواء فوست ولـكنا نعلم على الرعم من ذلك هو أن يقلته عنه أوسطوت علية . ولم قال العالب المتأجر في تناوله بملكان هذا قضاء بالعقروال كود ؛ أنه لن يستطيع الزينتك هوست طريق دوجو وإن الشطات قد يسعة أن قطة الغينا والمكنه لا يستطيع أن يبلغ منه مأرته كله وأأن في عطاه

هذه القصة القباعة هو أجيته الدي طرق كل باب

لاكان هذا ما قصدنا اليه . ولـكن السكلام فتح مضه بمضاء وقد أردنا أن نقول أن كون وأحد قد تناول موضوعا لا يوصد باب الاجتهاد ولاعتم التوليد ، وفي باريخ قصة فوست وما تطورت البه في أيدى من تعاقبوا عليها شاهد وعيزة ؛ والعود لى ارتباد المطروق قد يفضى الى الكشف عن لقية غيسة ومعدن كرم ، وأن ذلك المُسالِمَن النَّي بسمه أن يطفو بكل ما في درك اللعة ؟؟

و بعد فليس هذا محل الكلام على فوست ،

كان لفوست ، اخوان من طراز ميفستوفيليز --

ميرك وهبردر مثلا — يشعرونه بضآلتهويداعونه

الى السعى والمجاهدة وطلب الشأو العبد ،وأحب

كفوست فناه من طبقة دون طبقته ، وكما شفيت

جريتشن في الرواء ، كذلك فريدركم ربون

شقبت محب جبته لها ، وطل كما ظل بطل روايته

بعد أن ينحرف عنه ، وقد جاء الىالبلاط ، كاجاء

فوست، وصار له نبه صوت مسموع ، وذهب

الى جنوب اورباكفوست واستمد من يلادالأدب

القدم قوة جديدة ومطامح أممي وأنق وأفادمها

نظراً أُصني وبصيرة اذكي ، وشارف كفوست

الهة الاغريق وأكب على فنونهم وآدامهم الحالمة

واستوحاها اسمي الحقائق واستجمع قوته في جوارها

معنى هذا أن فوست هو جيته في كل ما جلودق

- في ذهابه مثلا الى أن الانسان مخاوق السكفاح

وأن طريق الخلاص هو العمل الجديالشاق، وفيا

رضعه على لسان فوست وهو يافظ روحه • أن

لذى يستحق الحربة ،كالحياة ؛ هو وحدم الدي

یکون علیه آنیفوز بها کل بوم » — کافال «تل»

قبله في روانة « شيالر › : «اني لا استمتع الحياة

الاحين انتزعها وأفوز بهاكل يوم من جديا. ٢٠

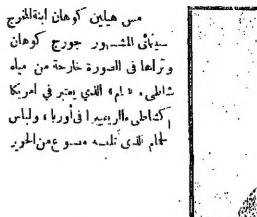
وفى رفعه العمل الحُرِر العام فوق الصالح الآدبية ـ

(١) منذ البارون فون شتين

وتطورنط المهم

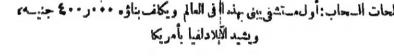
ومصير

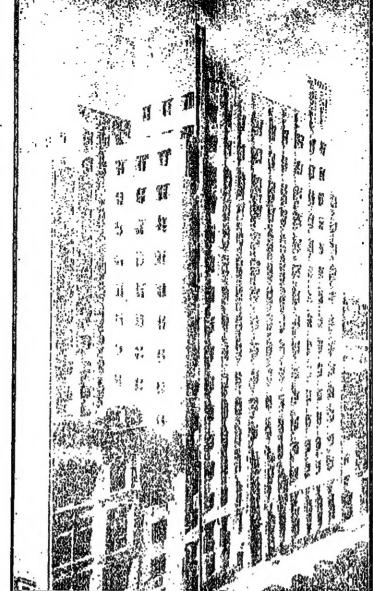
والنف الاستاذ عبد الرجن الزامي بالمظهر ولاحديريا عاد ويدي إلله وشرع عامر الدورية الموادر عديد الدوالة الموادية والمدر الدوالة الموادية والمدرعة الدلاكن انتخلها أوجده أو بدال شهرة اختيال الحرف إلى السيار وبالد الجان من وفي تمان النكهائين والشهدين وفيه المهمة بشارع معادر بعد ومرسال السكاسة والمراجعة المراجعة ال 



قد يظن القارىءان هذه صوره . مع أحذية ثاب ولمكن قد يدهش اذا عد الها فياة تدعى من لويزالون والها غالبة في احدى الجامعات بام يكا و تعمل كاسحة أحسدية كى تكسب عيشها وتحصل على مصاريف الحامعة







للطحات السحاب: أول مستشفى يبنى بهذه المالم ويكلف بناؤه • • • ر • • \$ جنيسه، الطحات السعاد المالم ويكنف بناؤه • • • ويشيد الأبلاد لفيا بأمريكا

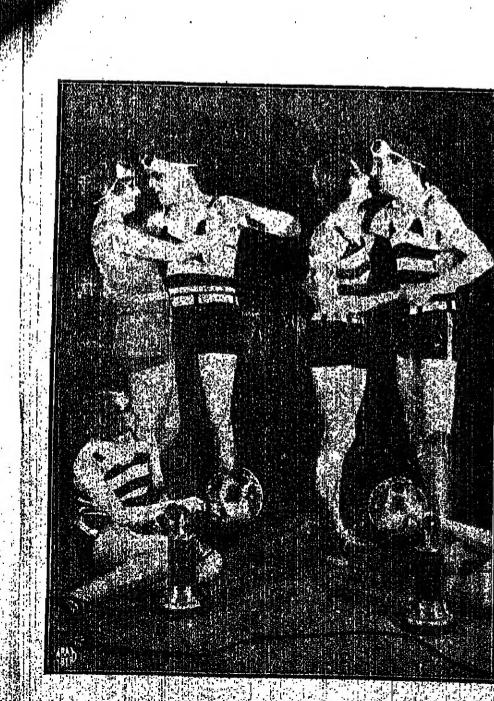


لایزید عمر هسذا العملاق عن تسعة عشر عاماً وهو شاب أمریکی يبلع طوله سبعة أقدام وأربع بوصات وينتفع بطوله الخسارق العسادة اذ المتخدمه احدى الشركات كوسيلة من وسائل الاعلان ويستدين بما يتحصل عليه من هذا السبيل فيدفع أجور التعلم في الجامعة ، و عانيه زميل له

> مس ليلى لانجترى التى توفيت أخيراً وبوفاتها انظوت صفحة حافلة من أدع مفعم بالجوادث والسمن عِبل من ليلي في جيع أعاء أور ا وقد اشهرت قدرتها على احتساع الرحال وكان الملك ادوارد صديقاً حمياً لها وكان النساس يقفون على للقاعد وعلى حوان الطرق يتطارون مروزها ووقد وقتت في عملت للشرجي وبالت فيه شهرة عظمة ي وقد فست الدائن عاماً عنت في المسلطان العز أجرزية الدجسيا







مناظر الحياة الامريكية، وقطة خلف الاشعة بمايقوم الشبان الامريكيون مع الفنيات في بعض الابدية اليوبورك في الساء بعد اختفاء أشعة الشمس م

وست بوصات .

مدينة في بناء واحد: تصميم

عمارة تبنى الآث في باريس على الطريقة الامريكية أسع بعسد عام

بالمها عشرة آلاد. شخس وأربعة آلاف عربة وتحنوي على رك العوم

ولوكاندات وست صالات الننس

وفد على فرسوفيا في عهد الملك سوبيسكي

وكان الحطاب موقعاً عليه باسم تريزاسييه . وقدم النس في نفس الوقت خطابين آخرين الى ماوك بولونيا أولهم من ماسكة فرنسا توصيه بألفاظ حارة أن يجيب الالتماس وأن يتقدم الى زوجهـــا الرفيع ملك فرنسا نما يلتمس منه؛والثاني محتوى على محويل قبمته مائة ألف جنيه لاذن ملك بولونيا يدفع في دانترج ، كذلك قدم اليه صنورة ملك

فدهش الملك لذلك أعا دهشة ءولم يكن يذكر مدام برزاسيه هنده ، أو يعتقد أن له ولداً في فرنسياً • ولكنه لما كان أثناء رحلته الاولى قد تغرف بعدد من السيدات ذوى الأخلاق الربية ، فقديكون ماعتوم الحطاب صحيحاً فأخذالصورة الغالبة من الفس وقام في دائم به بتحريات عن التحويل المالى وهل عمكن دفعهم فأجيب بأنه يدفع لدي تقدعه ، ورأى أن الجائزة حسنة حسن قبولها فسلم الى النس خطاما عطه الى لويس الزابع عشر يكرر فيدرواه «برزاسيه» وبرجوه أن يعتر أن رراسية وله غير الشرعي وان ينهم عليه عركية الدوق. ثم بادر بعد ذلك بالاستبلاء على قبمة التحويل دون تمهل .

فانهر الله كر دي شون القرصية دات وم وحدث الماك جون سو بمالكي في هميذا الشائك فاجابه صاحكا : أنه لا يعوفها مدام بريز اسبيه هده

قسیس یغیرر علکین و مزعم أنه ابن ملك ولونيا

الخطاب الدى تلقاه وماهتوه ووقسةالتحويل فتةرأ منذ الآن ما يعرش علىهاللتوقيع . ثُمُأُوصاها

ذر نسا في إطار مرصع بالجواهر .

الروكات دهشية لويس الرابع عشر عظيمة أيضاً جيبًا قنظ خطاب ملك يؤلونيا . ذلك لا ن ريز أسيه علما لم يكن ذا شأن في البلاط بل كان مُحْسَاً ذا مر كُرُ وسيع ، ولم يكن خلق الشرف الذي طلب له . ولاتكن ويس الزايع عشو كم الأمر ولبث يعامل زيزاسييه كاكان من قبل ع وللكنه كتب الى منعونه في بولواليما المركم وعما إذا كان حقيقة يعتبر هذا الشخص وأسه

و لا السدة رياسية عراله قد عامن بعيا كان في الشان ع النوب المديد على ١٠ الوسي

المالي وصورة الملكة ؟ قائلا أن الذي أقنم بأن رزا ييه أنما هو والده هو الخطاب الدىورداليه من ملكة فرنسا وفيه توصية بالامر ، وأنه محسل هذا الخطاب مكانة خاصة من الثقة والاحترام . فنبأه المركز دي بتون عندثذ عالىزز اسبيه سيئة كمعاملته لرجال الدين والنساء . والمركز المتواضع الذي يشغله في البلاط وأعرب من ربيه في أن الأمرقد يكون محاولة زائفة ، فسلم ليه الملك عنمد ثذ الخطاب الذي جاءه من ملكة نــا ، وأرسل الركز هــذا الخطاب الي الملك والرابع عشر فدعا الملكة وسألها عما يعنيه الخطاب ، فعرفت الملكة توقيعها حقيقة، والكها ا انتهت من تلاوته قالت: إنها لم تكتب عي الاطلاق مثل هذه الرسالة ولم تفكر قط في ارتبكاب مثل هذه الحاقة ولا تدرى سر السألة ، ولكن لا يد ان رزاسييه قدم المهما الخطاب مع أوراق كثيرة أخرى فوقعته دون أن راه ، فقال الملك عندئذ ان هذا الحادث يجب أن يكون لها درساً

| فرنـــا بعض المغامرات الغرامية ، ثم قص عليـــه

بالكيَّان . ولم تمض أيام على ذلك حقىزج بريِّ اسبيه الى الباستيل وضبطت كلأوراقه. وعندثذ اعترف بریز اسبیه بانه هو الدی در هذا المشروع كله ، وأنه قدم الحطاب الى الملسكة أوقعته دون أن يبلغها محتوياته بوروي أيضاً قصة التحويل المالى وصورة الماكم : فابلغ نويسالرابع عثمر هذا الاعتراف الى ملك بولونيا ؛ فاعتسدر عندئذ بأنه كان ضعية خداع شائن.

ولبث ريزاسيه حينا يكفرعن ذنبه في الباستيل الشرف أن أرتني هذا الآثر … لما أطلق سراحه ؛ بادر بالسفر الىفرسوفياليري عشيقة هي ابنة باظرمدرسة في مدينة ارالدبرغ، مادا يمكن عمله بشأن المال الذي قبضه ملك نولونيا ولسكن ملك يولونيا استقبله استقبال اللص وعندئذ في ﴿ وَلَسَدَامَ ﴾ وفي الواقع لم يكن الا مير مغرماً تدخل دائنو ریزاسیه ، وقدموا الی ملك بولونیا · بها لا ن تفرغه للوسيقىوالشير لميدع مجالا لحب الباسات عديدة ، حق أنه اضطر أن يعد بأن يؤدي لنساء ، ومع ذلك فإن الملك لما علم أن ولى المهد مقوق البعض . وأدى هذه الحقوق فعلاء وأخذته محب هـ فـ الفتاة أمر ﴿ بَاحْشِيدَارُهُمَا ۖ وَجَلَّمُوا ۚ فَيَ الشفقة أخيرا جذا الغامر المنكود الطالع؟ فوهبه ميدان و يوتنب ذالم في أمام عيى الأمير . وايت منع مثات من الجنهات سافر بها الى موسكو. لأمر وقف عند هذا الحديل تعداء ألى اعتقال الأمير في قلمة (كستران؛ ألى في وسط وكان يعزم الرحيل من هناك الى المسد ليحث وراء طالعه وليسترد عنائك تروته ، وليكنه توفى ف مدينة القياصرة دون أن يبلغ أمنيته.

### لفت نظر

المنت الطر حضر ال الفراء الى اعلان (حجاري الحلوان بطنطأ ) النشور على الصفحة الراحة لاهميته

لأنفلونو (النزلة الصدارية المنتذيء الانفادائرا بسعاك إذا أعمل تحول لي لة صدرية خيالاشقنا تبكون بدينتو خطرة والماك محسالمادرة باستعال أمشى لايقلف أليمال والاجريج راب مجار الدى شق السمال الاو يدي الانفاوال والازما الربو وكافة الرعو عات والزلات المعتولة عندكافة تجار الأدوية الستومع العثوم بفرين تجاز ليندان عمدعني بالاسكنيق فيوفي مصريا

### معاملة فردريك الاول الجنونية لولى عهده للشاعر الفرنسي العظيم « فولتير »

النافذة لولا أن جلالة للاحكة تداركت الأمر بأن

جدبت الأميرة من فستأنها ونجها من السقوط

وقد حدث للإميرة من جراء هذه الضربة رضة

تحت ثدمها الأيسر ركت أثراً لازمهاطول حياتها،

فكان لها عثامة علامة ناطقة وبرهان سالهم على

العواطف الأبوية الرقيقة نحوها ١١٠ وقد كان لى

و كان للا مير صديقة تقرب أن تنكون

كان فردريك الأول يتميز غيظاً وتنوركوامن | غدير حيث بقي فيها ستة أشهر كا لله محبوساً في مقد. كلارأى ابنه ممتلئا نشاطاً وجمالا وأدبآ سجن مظلمضيق محسروما حق من خادم يعني اغة في التعلم مفرماً بالعزف على الموسيةي وبقرض بشؤوله، وفي مامة هذه الده سمح له محندي رافقه الشمر، فاذا رأى في يده كتاباً أخذه منه عنوة لحدمته نكان له فيه أكبر تسلمية . وبعد بضمة ا أمابيع حضر للأمير ضابطقديم يتعدأر بعةجنود وألقاه في النار كما كان محطم مزماره كلا رآء ودخل غرفة الأمير باكيا فأبقن الامير أنساعة يعزف عليه . وكان يعــامل سموه الملــكي معاملة اعدامه قد حانت وإن هذا الضابط ومن معمه لم محضروا الالتنفيذ أمر والده القاضي بفطع رقبته فلما تضابق الأمير من هـنده الماملة القاسية ولكنهذاالضابطأمر الجندأن يعدو امقصلة الاعدام مزم على الهرب قاصداً إلى أتجلترا أو فونسا. ولما في غرفة الأمير وأمام نظره وما هي الالحظةحتي كانتالبالغ الق اقتصدها منأيه غير كافية لنمكنه من السفر بصفته ابنا لا حد المزارعين أو الجار وضع الجند شخصا تحتهذه الآلة الجهنمية المروعة الأنجلىز اضطر لاقتراض مبلخ آخو لهذا الغرض . فقضت عليه في الحال، ولما تبينه ولى العهــد اذا به صديقه الحميم وكات، وقد أسبح جثة هامدة فاغمى وكان للا ميرصديقان عدها جدا ما • كات > عليه من هول هذا المنظر . وقد كان جلالة الملك و دکیت ، وقد أطاعها علی فسکرته فعزما علی منشهود هذه الحادثة كا شهده نقبل جلد الفتاة. رافقته في السفر ،و اتفق الأمير مع صديفيه على ــ ألخطة التي يسلكونها للهربءو فعلاحددوا الزمن وأما وكيت، فقد تمكن من المرب الى البرتغال لحسن الحظ وبقى هناك حتى وفاة جلالة للكان فعابيهم . ولـكن كان من سوء الحظ ن وصل خبر عده المؤامرة الى علم جلالة الماك الملك فردريك الشفيق الرحم ....

وكان الملك يريد اعدام ولى العهد لاعتقاده فردريك فأمر بالقبض على أبنه مع رفيقيه . وقد أ أن أولاده الثلاثة الآخرين فيهم الكفاية لعظمة ظن اللك أن للا'ميرة أبنت • جاليمن • يدأ في | روسيا لأنهم لايعرفون شيئآ عنالشعر والوسيقي الأمرة بقدمه ضربة شديدة كادت تقذف مأ من كا خيم الأكبر ولى العهد ....

و فعلا أغذ التدابير للقضاء على الاميراللكي. ولما لميكن هناك مبرر منالةوانين يجيز قطع رقبة شخص مابدون جرعة ارتكبها سوى رغبته في المفر عمد اللك الى تنفيذ غرضه عاله من السلطة

ولما عد الاميراطور شارل السمادس بذاك أرسل له الكونت « اسكندروف » لمعاتبته عتالم شديداً حيث لا يجوز اعدام أمير ملكي او اميراطوري الا بناء على حكم مجلس تأدبي ، وقد بذل المكونت اسكندروف مجهبودا كيراحق أقنع حلالة الملك فنزل عن رعبته في قطع عنق

وبعد عانية عشر شهرا أطلق سراح الأمير بناء على توسلات الامبراطور ﴿ شارك ﴾ الحارة ا ودموع جلالة اللك عب فانوس خريج التجمارة العليا

ىيا، قىلىغان برلىن جىدكورالو عارغ ئادەللارلىللىن كورى

### الانسان المكانيكي يبيع في المخازن

ولايقيل النقود الزيفة سيشيد المستقبل القريب الانسان اليكانيكي بقوم بالبيع في المخازن فيناولك زوجا من القفاز أو منديلاً أو دستة دبابيس أو ما شئت من أشياء يقوم بذلك جميمه بطريقة ويكانيكية توفركثيرأمن الوقت فلن تحتاج الى المساومة أو تضييع وقتك في كلام لا بجدى مع عامل ثر أار يؤذى سممك بقسة طويلة عن جودة بضائسه وعن الثقة ألئي يتمتع مها المحل ، وقد صنعت فعلا نماذج من هذا الانسان اليكانيكي البائع؛ والمتوقع أن يهال عليها الطلب ولكن دارة عمله ستكون بادى. الا مر منصورة على بيع السجائر والبضائع الجافة .

وستكون لهذا الانسان الغريب ميزةيفضلها عمال الخسازن الآن ذلك أنه لن محتاج الى راحة لن يبدو عليه المام أو اللل فلا ينتظر نوم الأحد يفارغ الصير ولا يتعلل باعدار يختلفها ليتمتع بساعة فراغ يقضها في حديقـــة أو سيماء وله خلة آخرى فلن تتمرض اذا دخلت علا يبيع فيه هذا الانسان اليكانيكي الى شيء من سوء الأدب أو عدم الاكترات التي يقع فيها بعض الآحيان عمال وعاملات المخازن فهو يقوم يليس نظارة أما الآن فقد أصبحت تجد آلافا بعمله باستقامةوأمانة دون ابداءاشار ان وقديكون متلطفا معك فيقول وهو يناوئك بضاعتك أوياق كالبسونها . نفودك ﴿ أَشْكُرك ﴾ وقد يأدرك حين تتعدم اليه

> باوله « مهار سعید اسیدی » والانساني الميكانيكي لايقبل النقود الزائفة بأنما عمارة فاثقة تفحص النقود آلة معينة وتردلك هودك الزائفة بل ان الانسان المكانيكي سيكون أدق في فسالنقود وتنقيتها من كلما يشوبها لان أكنه لا تخطيء أبدأ ولاتجوزعلها الحيلة.

وفى الحازن التي تغلق فيساعة مدينة سيتصل الأنسان الليكانيكي بواسطة السكهرباء بساعة تدور عقاربها حتى اذا وصلت الحيالميعادالقرراغلاق الحل فيه رأيت حاجزا يسقط من أعلى ويوقف عمسل الأنسان المكانيكي، ويمكن أعادته للعمل في أي ساعة آريد داك .

ومع أن أستعال الإنسان الليكانيكي القيسام مِنْهُ الْأَعْمَالُ سَيَجِدَتُ دُونَ شُكُ الْقَلَامَ فِي أَعْمَالُ الخاذن وشؤون النبال الاأن النساءوالرجال الان يقومون جله للبعة ليص ليهم ألآن ما غشويه على أردالهم فسنمر سنوات كثيرة فيل أنابه استمال والوقوطة ﴿ وَمِنْ اللَّهِ كُنَّا أَنَّ اسْتُعَالُهُ بِأَدِي الْأَمْمِ ميكون المعدورا غلى سعالنشافع المعمرة المتساحة كالسجار وعلب السكريت واوري

# اهل نصيبح جميعا عميانا

ضعاف النظر يتفشى فى العالم بعد الحرب زادت نسة للعمان بدرجة أثارت اهمام الماداليون وأزعجتهم ويقرر بعضهم أن الاشخاس ابن يحتاجون الى نظارات لوقاية عيوم الضعيفة زايدون بسرعة مدهشة ولقد كانت نسة هؤلاء ، انجلترا قبل الحرب واحداً في تل٢٥ وأسبحت لنسة الآن واحداً في كل خمسة أشخاص، وقد نال آحد أطباء العيونالمشهورين:ان ضعفالنظر خذ ينتشر فى العالم انتشاراً مربعاً كوباء ، وهو في المانيا يكاد يكون عاماً، فعي محق بلادالنظارات. كذلك في فرنسا حيثانتشر ضعفالنظر بدرجة غير عادية منذ الحرب، ومنذ عشر سنوات كان الانجايز أفضل الأممء وناء أما الآن فقد أصبحوا أسوأها . ولقد تزايداستمالاالنظارات فالسنوات القلائل الماضية حتى اذا استمر في زايده مذه النسبة بانجلترا ، ويعلن الآن ماى القسيس الذى تولى فسيأتى يوم ننظر فيهجيعاً الىالعالمخلال النظارات. ومن العلامات الداعية للأسف والتي تبعث على آخرةربياً قبل مرور شهر أو شهرين . وهيسبق شيء كثير من التفكير هو اصابة عــدد كبير من أن اجتمع في كنيسة سوتميمس مثليهذا المدد الشبان بضعف النظر حتى أصبحوا في حاجة ماسة لجم من الناس الدي اجتمع للاحتفال بزواج مس الى استشارة الاطباء بين كل آن وآخر، وقد كان نيلى. وازدح القروبون علي باب الكنيسة حين منظراً غيرعادي مند سنوات قلائل أن تجد شابا جاءت العروس، وفي هذه اللحظة حلقت طيارة في

وقد وقف آحد مندوي الصحف الأنجلينة على باب مخزن تجارى وأخذ يعد لابسي النظارات من المارة فاستطاع أن يعد في نصف ساعة فقط القوداء وتقدم أصحاب السميارات فنقلوا وقود نحو ماثنين بينهم خمسة وتمانون من الفتيسات المهنئين دون أن يتقاضوا أجراً وبعث الجسازون

> ويعزوكثير من الاختصاصيين في أمراض العيون منعف النظر الذي أصاب أمم العسالم الى للدنية الحديثة: يقولون أن الحركةالشديدةالسريمة الق توجد في الشوارع والمنازل المكتظة بالسكان ا نصيب في ضعف النظر الذي يتفشى بين الناس يوم ، ويرى آخرون أن السيئًا والأفراط في التدخين نقمة كبرة على المين .

وبعد فما الذي سينتهي البه العالمان استدر أفته فار يغزوه ويشمل شبايه وشيبه وفيا مونساءه أن نسبة العميان تترابع وإذا استمرت هذه الزيادة فنصبح أغلب النائ خميانا الليس عاد الصلا مَا يَدَفِع ثُمْ وَرُ لَلْدَيْبُ ثَلَكَ النَّي لَمَّا أَلَى جَامِعُهُ المساما والى خاك مرهام الما أعزال والإوا ألتس فللنوسأ لنقيزا هن كل النيء ومحلها مستية الجال عدة البرا

رما فنو بطالبالم فيمنح النم. ويفرر الجزاءون لدِن اسْلِعَانُوا المَّمَةِ لِالقَّادُ كُثِيرِينَ مِنْ الرَّمِي مِنْ منظر الدي الدر عل عجب وان دقه اصلح أن يقل اليكل الاشخاص من جميع الاعمان ورأن كية النم الوجوديق جسمه غز روتنو عدلا عاد تُصَدَقُ . وَخَلَالُ لُولِيوَ مِنْ الْجَامِ اللَّاصِي بَقَلَ هُنَّ ومه كيات علقة في أربع عمليات متهابعة في مدين بنت وغفران بااعة دون أن بندر عليه أصاعات غر عادي و (داكان الربش الذي يثبل اليه النه

الله كتور ادار المالة المالة الإدرادي الدرة عن مشتفى الزواندول عوريت بدلين المفعسان في الاديمن الرهاء والإمولش الملاغة والملائ الولية والمعمسة المشاشل وعلاء التامر وعب الشالبا

### مهرجان حافل ابتهاجأ بعقدزواج

مقد في سرور وابتهاج آله يأمل أن يعقد زواج

المهاء، وأخذت أجراس الكنيسة تدق الدقات

الحاسة بإعلان الزواج . وقد كان مستر وليم كرولي

وعروسه سعيدى ألحظ حقاً فان قسيس الكنيسة

أعلن ــ ووجبه يطفح بشراً ــ أنه لن يأخذ منها

به دمه

لشفاء مئات مرب المرضى

رجل عجب حقماً ذلك هو ريموند

الذي مب١١٧ بنتا من دمه في مدي ثلاث سنوار

لانقاذ حياة مثاب من الناس . و استطيع أن التصور

مقدار جده الكبية الحائلة اذا عان أن البنت هو

مكيال ينتع ١٢٥ درها أو ٨٦٥ من اللتر فكانه

فقد من ومه في هذه السنوات الشيلات ١٤٠٢٥

فقدا فانه وفن أياء الزباخد أحد أنان لقدا يكاند

التفاد هالت درال الريض اله أن ينتس الحبسا

بكمك فاخر دون بمن .

قرية بأكلها : قسيسها وأهابها وحاكمها بل حدث في نيويورك حادث أثار دهنة الناس لقرى المجاورة لها أيضاً ، يفـد أهلها زرافات استغرابهم ظهرفيه الى أى حد يبلغ لملزأة بأسها ووحدانآ يقيمون جميعا مهرجانا شايتبادلون الهابي وانتقامها فيدفعلم الىمدى بسدق الاجرام والقسوة وعلى امتداد نظرك الطرقات ملائى وترى علامات عثر في مستشهره الهر على خطاب كتبته المرضة السرور والابتهاج مرتسمة على الوجوء حتىلتظان أنك في يوم عيد وأن هؤلاء القروبين الساذجين الريس كنتج بعد أن قتلت حبيها روبرت ابفانس الطبين يمجدون ذكرى عزيز عليهم . ولكن أأني هجرها منذ خمس سنوات ثم قتلت نفسها ند يدهشك أن تعم أنهذه القرية لانتقبل المالي بعد ذلك. وتقول في خطامها : لا ترتفع فيها أصوات الفرح والابتهاج لعيدا ولشيء ﴿ أَنتُكُ وَلِاأُسْتُطْبِعُ أَنْ أَعِيشُ بِدُونَكُ مُلْقَدُ يشبه العيد؛وانما لائها بعد مرور ثمانية عشر شهراً لبلت خمي سنواث أنتظر هذه الفرسة الى أن سنحت يتم فيماعقد زواج واحد ؛ تحتفلاليوم بأنهذا أخيراً فاغتنمها وما أظن أن واحداً سيعرف شيئاً لاحجام عن الزواج قد انقطع وان فتاة هي مس من السبب الحقيقي لذلك سواي أنا وأنت. » نیلی بیتیت تزف الی شاب هو مستر وایم کرولی. ما القرية فهي سوت ميمس بالقرب من بارنت

أأعى مستر روبرت أيفانس المبرشة فأريس كنج منذ غمس سنوات ونشأت بينها صداقة انقلبت الى غرام قوىء ولبنا مدة طويلة يتبادلان الحب والاخلاص الىأن جاء يوم انقطعت خطابات أيفائز عن المعرضة فاريس واستمر انقطاعها اسبوعا بل أسابيع ثم تلقت في النهاية خطابا قسيراً منه

كيف تنتقم المرأة؟

وكيف يدفعها اليأس للي الجريمة؟

داني آسف لا ن ماحصل لم يكن سوى غلطة ولم أحب أن أطلعك على ما يجول بسيدري حينئد والآن لفسد النفيت بالمرأة الني أحما حقآ وروجناءاغفريليكل ما صنعت وتزوجي من هو أجدر من كثيراً »

كتبت الفتاة الكسيرةأن يعودالهاء استعطفته ورچنه،ولکن ذهبت خطاباتها صوًّا لاصدي له .

وعادايقار مصادفة الىالدينة الق تقم بها فاريس وشاهدها ففتنه جالها ورأيذلك الحزن السامت الدى أكتسته الفتاة المجورة ، ولكن الأقدار خطت خطوتها الثانية في سبيل الأساة الروعة اذ تزوج ايفان فكظمت فازيس حزنها في قاماو لكن صورة الرجل الدي أجبت يتبت مرقسمة ف عاطرها وقشت أيامها وأثوقائها تذكوه وتضقط أجاره بعتى لقدعات بعد موتها على السامات من السحف وغيرها فما جيمة اشارة الاكا عثر على صورته م إلمب القند ادورا آخر اذ عامرت فاراف الن تلكسابق حيث علاه زواجها على رجل من أهل تلك القاطعة شرعادة إلى ودنورة اقضاء بعض الهؤوان كا فالت لخطيها وواستشق وهن عارت إينان مراها فقامت على جدمته واخفت لعن و فتحسين محنه بحبيثا فللعن أوضعتاه الطبيب بمعادراتي رفته وللكن فاربس الن كات لسمع أذن الغلياف

له نزرتاق شام أبرأه وذات لنة الشقط الهائر فأجس بقواعل الوطالات أخوارم راعيدس في المطاطر الما

أعاد للدَكَ ور شمد حسين هيكل بك طبيع رواية زيتب التي تعد الآن لتمثيل في السيانوغراف وقدم لطبسها النائية بشدمة هذا نصها : --

لذلك أكنتي بوضع كان امصري فلاح، بديلا عوسمة الضبا الحاوة العبدة النبشة من

وليروا فيها قصة مصرية تعنف لهم ناحيمة من

حياة بلادهم وتدلهم على دور من الجال فيها لم

يسبق الكتاب الى وصفها . وترددت في اجابة

طلب أسحاني كما ترددت أول مرة في تقديم القصة

لطعتها الاولى ، حتى اذا رأيت الاستاذ محــد

كريم يطاب الى اخراجها على لوحية الديما ثم

يت بعد ذلك عنايته بهذا الاخراج لم يبقالتردد

احمى على الرواية بعد ان كتبت الصحف وعرف

صدر شبابي بأكثر من أبي ماأزال أراها تمثل

شبابي تمثيلا سحيحاً ؛ وأن فيها لذلك كشيراً مما

ان سارات استعادته ؛ أولانه عنل أحلام الشباب

حَيَالَاتَ وَأَحَالَمَ شَبَانَ هُمُ الْيُومِ فِي سَنِي يُومِنْكُ مُ

أولانه بعض عزم الشباب ومشائه بم هذا المزم

أأدي لايورف المستعيل إبل يورف كيف يتغلب

على كل مشنة و إلى كل عندة ويستسهل كل

معب وهِمْق كل خيسال ، أو لا نه يشمدو

كل موجبود في الارض أو في الماء والتي

تتغي بأها يج الحب والوجد كا يعرفها الصا

خالية منكل ما يفجع شائرة على أجنعة من الأمل

الى حنات فيعاً. كل ما فيها ورد وريحان وحور

عين . بك أن الفجائع الشباب اشعراً هي الأخري

له روعته وموسلقاه . هذا وغيره من صور السا

الرسومة فازينب على شيابي ولذلك أحراليوم اليه

حدين الناب الى منوى عبوب دهب وان مود

ولعل الحنين وحد، هو الليم دفع بي لكاية

رأت مي ور الو ودا فلقد كنت في اريس

ما . وكنشوما أننا أهيد أمام نفس . ذكري

هذه القصة ولولا هذا المنين ماخط الني فتاحرفا

طالب علم - كاذ كرت بن قبل - يوم بدات

ما خلفت في مصر عا لا تقع عين هناك على مثله

فيماودي الرطن حدين فياعدون النامة لاعلل من

احنان ولا عاو من وعا، و كليتووعا لو غذ الا دن

، ، سوا. لانه دخلهالم الدكري حتى لأعجز

الانه عا أسم اليوم له كا أسم لك أسم من

ولقد دفنني لاختيار هذئ الكانتين شعور شباب لايمار من غرابة . وهو هذا الشعوراندي معلى أقدم كان المصرى، حق لاتكون صفة الفلاح اذا في أخرت فسارت وفلام مسرى، ذلك أنى الى ماقبل الحرب كنت أحس كا بحس غبري من الصربين ؛ ومن الفلاحين بمفتخاصة، بأن أيناء الدوات وغيرهم عن يزعمون لانقسهم بحق حكم مصر ينظرون النا حماعة المصريين وجاءة الفلاجين بنسير ما يب من الاحترام. فأردت أن أو على على غلاف الرواية الى قدمها البح يهور الواشية والني فعلمت فها طنورا أأاط يغينه بعبر وأخلاق أخله ، أن الصرى والفلام يهمر في أعماق نفسه حكانته وعاهو أهل له من الاحتراء وأنه لايأنف أن بجمل الصرية والفلاسة شغاراً له يتفسم به الجديون بم يتبه به وإطالب النبر باحلاله واحترامه .

الغراس أكد ولع. فإنا كن أعرف منه إلاقلية وم فاعرنته معبر وتعاعق مرث القرنعية لا تتجازر وظهرت بطعة درينب، الاولى قبيل الحريب الكابد عداً فها الكبير على دراءة على الله وثناؤها الكتاب بالنقيد زمنا وتسبوها الى واعترها بمفهم حدرة بالاعتبار والتقدير عثم وأداما رأيت فما غد ما الترمن قل في الأداب المنت الحرب الناس فالمواها وأنستن أنا الآخر المستكلية وفي الآوال المرسد والمقابلا تسنى . ولما انتبت الحرب وقامل الحركة الوطنية وسهولة وسيلاه وم أين مع هذا كله فيها و وقال وعار ت فكرة «المصرية م واضعة عقرصة كا التقدير والإجلام وجناطة في العبارة الا توال الا سورت لنفي على قالف فريت م لما واكث أ الذن يعيون ما ولما والله عنا كل من عمل للداماة الى الطبيعاقة وتتعلب بالتجزين والسكتارة أ الناعد عباراتهم والقلط ف عدويات بهذا الادي طاب سماعة من أعلى الله الحديد المديد ماري فين البلاغ في المارية

أحسبأني سأنف منهاءندأ فدوصة دفيرة كذيرها من الاقاسس الن كنيت ومدد . لكني رأيت نفسى انفسح أمامها مجالها ورأيت مصر تطوى وتنشر أمامخالي ناظرها ورأيتي أشعر بالمندويها كل لذة كالسطرت صورة من صورهذا الوطن الذي أحن اليه ء ثم راجعتها فرأيتها تنرجم عن الحيقة المرتسمة فينفني، ولم تمن أسابيع على بدني الرواية حق رأيتني اعترمت انمامها كاتمت لا صور فيها حيا، الريف المصرى أصـدق تصوير كـنت أستطيعه ـ والعجيب أن شهوة ملكتي لم أكن أستنطيع تفسيرها ذلك أنى كنت أفدل الكامة في القدة ساعات الصبيح على أثر يقظتي ، وكنت اذا بدأت كتب أقفلت ستار نوانذى فحجبت ضوء النهار في اعادة الطبيع عمل كما لم يبق سبب لعدم ذكري | وأضأت مصابيح السكهرباء كأنما أريد أن انقطع عن حياة باريس لا ريق وحدق وانقطاعي حياة مهر مرسومة فيذاكرني وخيالي. أما حين كنت ولا أربد أن أحكم اليوم على قصة كتبتها في أ في سويسرا فكثيراً ما كنت إذا يهوني عنظر من والله الساحرة أسرع الحكر استزينب فأنهى الى جانبها منظر الجبل والبحيرة والاشجار تتسرب من خلالأوراقها وغمونها أشعة الشبس أوالفمر التتلافب عوج للا. أو لنداعيه ، وأستعبد مناظر ريفنا الصري وجمال خضرته الناشرة عفاذا جري مذا الريف الرتسم في خيالي لا يقل عن عن مرى عناظر سويسرا القكائت مرتسمة أمام باظرى ء الالى أستار ما عليه على خيالى قبل أن أكتب شيئا الما رأیشه وکان له فی نفسی وفی مشاعری الار

أن شمت بندور ملفيالنفس منذكر بإن لأماكن وحوادث وصور مصرية . وبعمد شاولات غير كثيرة الطلف أكتب هزينب بدأتهما وأثا

لت أنى يوم أن قبلتها

خولا من حسها نحت الغام

نم كان الداء منها والمقام حرمتى بعدها طيب الله رشدي م<sup>ا</sup>هر

الازينب؛ أذن تمرة حنين للوطين وما فيسه، وررعا قارمتم في باريس محلوء مع حنيته لمصر عجابا بياريس و **بالادب الفرنسي، وهي عُرة الميا** الذبا والشباب من قوة وضعف وتوثب واندقاع رشمور سام لا يحده مديءو مخاوف وآمال لائزال الله الله الما السنان الناعمة الأولى. والصاوالحنين الوطن وتندسان ، لذلك رأيت فرضاً على أن أرك ازينب، في طحها الثانية كا هي يوم كتبت ويوم نشرت المنا الأولى إلا ما كان من خطأ مطيعي أوما ه ِ فِ حَدَه . و لملي لو حاولت فيها تحوير لذا استطعت 🌯 الا أن أستطيع استعادة الصبا والحنين . وأني للصبأ

شيير الوجدان

وأخوها البندر أخق وجهه

قلة كالشهد أو أعلى من الـ شيدء في نشوتها فعل اللدام

الة كانت القاي بلسها لبتى راحة الميش كها

أن يمودا وأني للحنين الاول أن يعاود النفس مثله

أأنيلة الاولى

بِن زهر الروض في جنح الظلام

صرخة اصلاحية لالفاء وقف الدرية : تناقش المجلس النياني هذا الاسبوع في لأنحة فانونية تتعلق بادارة الأوقاف فانتهزها فرصة جماعة منالنواب الاحرار وخطبوا خطبأ شديدة اللهجة حاملين على نظام الاوقاف وادارتها وألحوا على الحكومة بالغاء وقف ألذرية وجعله ملكا صرفا الأن هذا الوقف في حالة ذرية جداً ويسبب خراب وتعطيل كثير من الاملاك ويولد نزاعا وشقاقا أبديابين الاثمر. وكان المترضون علىهذه الصرخة الاصلاحية فليلين جدأء وقدظهر تالصحف الحلية وبعضها بمحمل مقالات شديدة اللهجة في خبيد الفكرة بالغاء وقف الدرية ويطالب الحكومة الغائها. ومع أن المجلس أخـيراً رفض بأ كثرية هذا الاقتراح الا أن الاذهان كانت غير نافرة من مهاع الدعوة. ولما تـكامالنائب الـكبير ناجى باشا السويدي موافقاً زملاءه على صحة الرأى بالغاء هذا الوقف، ولكنهرى أن الوقت والظروف لايسمحان باجراء هذا ألآن \_ خطب خير الدين أفندى العمري ناتب للوصل خدلية حماسية انتقد

٥ أن لا أعرف معنى لاوقت والظروف بل أعتقد ان الرجال م الذين علقون لهم الطروف الصالحة لاصلاح ما أفسده الدهر والوقت . ولو كانت فينا جرأً، لأتينا عا يفيدنا في الوقت الحاصر دون أن نسوف ونماطل »

خفر الحدود الشمالية

فيها ما قاله السويدى انتقاداً •راً. ونما قاله :

جدث تبديل في الموظف الميكاف وظارة عنافر الجدود الشمالية فتسلمها أخيرا السكابتن فرنوضابط التفتيش الجديد لامرطة الموصل من سلمه الكابتن لبتلدل . ومخافر الحدود الشهالية فيالعراق عظيمة الاغمية ومحسنة عمينا منيعا وتحوى قوات كيرة. ومن يوم عقدت معاهدة الصداقة بين المراق وتركة لم محدث مايكدر على الحدود

البوارج البريطانية ومتصرف لواء البصرة التصرف في الوامعو أكرموظف اداري وعمل العكومة فيه . وقدأوغزت أخيرا الحكومة السيطانية الى قيادة الاسطول البريطاني الوجود في البحر المندي وخليج فارس أن تقوم الروار. البريطانية الق رسو في مناء البصرة بالحالاق سبيعة طلقات من مدانهما تحية لتصرف لواء البصرة إذا والمعاولة أزحا والمد

وقديها من الانبأ والإنفرة من للدن أ متمروا ينًا، قاعدة عربة المراطورية في النصرة الله أرب النبيطانية الطبارة ووهى القوارب الزكيمان كل اللها محرك من طراز اسرايون وقد طارت بعض ولله القرارب الطيارة مؤيدا من بالموثال ميناء المجرة بماليناء للمندغاء فالإيال الأشورة المست علا المرة المدينة عمادات الداني عاماة

عربة رسانة - المدين المدين المدين المدين والمراق والمراق والمدين المدين والمراجع المتعالم المراجع المتعالم المراجع المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالم The same of the sa

### المسراق الكائب « السياسة الاسبوعية » الخاص

يغداد في ٢٣ شياط ( فبرابر ) ١٩٢٩

أأكرامية لسعادة مصطفى بك مخلوف قنصل مصر المام في العراق في أو تيل مود في بغداد حضرها نخبة من الفضلاء والمفكرين وبعد العشاء اقترح حضرة الاستاذ الثعالبي الزعيم التونسي الشهير على الساعة الثالثة يعد ظهر الامس عالمرض السنوى رفائيل افنسدى بطى السكاتب الصحفى المعروف القاء خطبة تناسب المقام فلبي هذا الاقتراح والقى خطبة موجزة ارتجالا بحث فيها الروابط الشديدة العرض،فتوحا الى يوم الاثنين القادم . الق تربط العراق بمصر وكيف أن مصر معروفة من العراقيين معرفة واسعة، ورجال مصرمعرو فون فاعجبت جد الاعجاب عا شدته فيه م وعيا لفت الدعاية لمصر تعملها في العراق الصحافة للصريةولا سيا الاسبوعية المنشرة فيهذا البلدو بخاصةالسياسة gaffa orange show ، أي معرش الأسبوعية ثم تطرق الىمقام مصر في العالم العربي برتقال یانا ، وشاهـدت فی داخله کثیرا من كله وكيفأسبحت الآن رأس الأقطار العربية. مروشات البرتقال والمندرين والموز والفجل وقال برغم النزعة التي ببديها بعض الفكرين الصريين من إيجاد ثقافة مصرية فرعونية بمتة أغلبجوائز البرتقال كما نال الحواجه الفرد روك وشخصية مصربة منفردة، فمصر هي اليوم قطر عربى فى طلبعة الاقتطار العربية وتعسد دماغها الفكر . ودال على الرابطة بين العراق و. صر عا كان لجيء أول قنصل مصري الى بغداد من التأثير فى نفوس الجميع والابتهاج بحلوله بيننا نما لم نشعر به لدى مجيء قناصل عديدين لدول أجنبية

عظمة مختلفة . وشبكا من أن يكون العراق غير

معروف عاماً من الحارج ومن مصر أيضاً، و ناشد

سعادة القنصل أن يعمل على تعريف المعريين

بالمراق ومزاياه , ثم ألق حضرة الأستاذ الثالبي

كلة حكيمة فى أن الرابطة الشرقيسة واقعة حمّا

ولا حياة لا قطار الشرق العربي إلا مهذه الو-دة

في الشعور والصلحة وتبادل المنافع الاقتمسادية.

وخطب سعادة القنصل مجيباً على الحطباء بأنه يؤمن

على القول بالارتباح الدى شهده من حاوله في هذه

الديار وحــن الوفادة التي قابله مها المراقبون وان

بصر تنطف على العراق وبودها رقيه وماضيته

ولا تني عن عصد. حبدها ما تستطيعه. ومع أنه

وعد بالفيام بقدن المااقة بتعريف العراق اصر

والصريين بين أن العراق أصبح معروفا الآن

في أورباً وفي مصر أيضاً . وعا قاله محسن أن عجم

لترحيب والمحاملات واشرع في العمل بجمعد

فالاحتفال والترحيب بحب أن لايشفلا وقشا، وتكلم

بمض الحاضرين أيضأحول الوضوع ويخم صاحب

و الله المعلى كرير المناه

أبغة فاثيب ونذاد في الحلين النباي ورتيس الجلس

غيبهان للطائفة الأميز أثبلته في العاضمة ومن كبار

التناد والهاس الثيل الرحل لكونه من الملام

الغاون والحككم البانيان وشغل منامب لفعالنا

تُوفِّي بِرِمِ السِّبَ وَاللَّهُ فِي الأَسْتَادُ لِعَمْ البَّدِي

الدعوة المأدنة بكلمة شكر جميلة .

وهومن السيحيين الوطنيين معظمجوائز الوز ومنحت جوائز آخري لا حسن صندوق من البرتقال عيى. تعبئة حسنة ، وكانت الجائزة الن عبأ الصندوق\لا لصاحبالبرتقال كما منحت جوائر أيضا لصاحب أحسن ﴿ ماركة ، مطبوعة على الورق الذي تلف به حبات البرتقال. وفيحفلة افتتاح هسذا للعرض القي البجور

ممرض برتقال بافا

في تل أبيب

الثالث للبرتقال اليساني والفواك الحمية في قاعسة

المعارض في مدينة تل أبيب اليهودية ، وسيظل هذا

وقد زرت هنذا النادي بدعوة من ادارته

غطري قبل الدخول اليه تلك الجلمة التي كتبت علي

بابه بحروف من حبوب البرتنسال ، وهي

رالبصل عوقد نالت شركة ﴿ بارديس ، البهودية

أفتتح فخامة النسدوب الساي في منتصف

كاميل ما كم بإقابيانا مطولا عن الريخ العرضين المارة بن ثم تلاه الندوب السامى فخطب خطية مطولة كانت تنقدل فقراتها الى العربية م الى المبرية بواسطة النبن من المترجمين وقفا بجوار فخامته أثناء الخطابة

وحث غامته في خطبته على انظم تجسارة البرتقال ونوه بأعمال « ادارة تفتيش الأعسار الصدرة ، التي انشأتها الحـكومة مؤخراً بعد أن طالبها العرب والبهود معا بانشسائها ، وقال ان (الاطباء) في انكلترا م حاماء الرزاع البرتمال الياني لا بهم إضفون أكله أوشرب عصيره لرضام. وحض فيخامنه أيضا على تأسيس مصنع لعصبر الريمال فائلا : إن مثل هذا الصنع يستطيع أن غرج من الرقال الدي لا يصلح التصدر عصراً الدرا عكن اصداره فلا يضيح لليء من المرتقال

وأشار بعد ذلك إلى ميل الناس إلى الا كثار من زراعة الريقال وقال أن الإعوف من الانتواق الانكائزية وعدماء بل ف مبيع الأسواق 

وتنكر السراعالماور فرخاء خطبته حميم مِنْ الْفِتْرَكُوا فِالغَرْمُنْ وَسَاهَدُوا عَلَى أَقَالَتِهِ .

الكرة النحله الطاقة الامرائيلية فلسا لمسألى والمعروف عنه وعنه استلو قودعته في أنهامني طالفته وعالله في أوجدة المراقبة ، وطالما فسنعاد النكر على تفرقات الماشلين الدن لا اؤدون العالم العالمية والداعة المدرسل المهر

أصبح منالقرر أن يبدأ العمل فيميناء حفا بمــد شهرين ، على أن تقوم به حكومة فلسطين واسطة ادارة الاشغال العامة فها ، وذلك خوفا من أن برسي العطاء على شركة غير انكابرية فيما اذا لوعرض المشروع في الناقصة العلنا تكريم الاستاذ السكاكيني

فاسطين وشرق الاردن

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

يافا في ٢٢ شباط ( فبرار ) ١٩٢٩

أثم قال وهو يبتسم: ﴿ وَأُرْجُو أَنْ لَا نَكُونَ

خطبق أو مترجمای الاثنان قد سببا لکم شیئآ

من السأم والضجر . ولدلك فانني اختصر وأعلن

وابتدأ فخامته بعدذلك بتوزيع الجوائز طي الفائزين،

تم عرضت ادارة النادى «فلما» سيماتوغرافياً

عثلالطرقالقدعتلزراعة البرتقال وقطفه وتحميله

ى الحاله الى البعدر الى أن يشحن في السفن

الشراعية عثم يقف صاحبه فيودع «ريس» السفينة

بقوله : د انی انتمنتك علی برتقالی رستتبعك

الفوسفات في شرق الأردن

الفوسفات من بلادها ألى شركة جوف الانجليزية

علي أن تدفع لهاهندهالشركةمبدثية ٩٠٠٠٠ جنيه

م ١٥ الف جنيمه لمدة ١٥ سمنة الق هي مدة

وتقدر الشركة الها تستطيع استخراج

٣٦٠٠٠ طن سنويا من الفوسفائك، وقد وأفقت

سكة حديد فلسطين علي نقل الفوسفات من عماية

مناء حيفا

الى حيفًا بأُجُور رخيسة .

هذا وسأوافي الفراء عا يجد من أخبار هذا

منحت حكومةشرقىالاردنامتياز استنخراج

ساواتي أيان تذهب ٠

المرش في المدد القادم.

وقدقو باتهذه الخطبة بنصفيق حادمتو اصلء

أفتتاح المعرض الثالث للمرتقال الياني.

دعا أدى الشبية في بيت لم الىحالة تكريم تقام يوم ١٩ مايو القادم للمربي الكبير الاسستاذ خليل افندى السكاكين اعترافا بأيادته البيضاء على التعليم ، ويحسبن بالادباء المسريين أن يشتركوا في

الاختلاس الكيرق السكة الحديد عت التجابقات في قنسية اختلاس اموال السكة الحبيديد بواسطة إنفاق بعش مونانيها مع التجار على تسجيل بضائمهم في درجة أوطأ من درجها الحقيقية بم ويقدر الاموال الق اختلست الأمر لاأن الرقال الباق مكانة عظيمة ع لا في البلد العلراقة علم ود والد عنيه فلسطيني و وقدرا قامي الإجالة أمس فسة من الوظفين واجال فلالقاعثين مواظها والجرأ الى الحاكمة ينهم حوريف مالت ناظر عطة القدس البالق أرفو الآن في كندا .

المزاق واتفافية استوكهم إلايا وانقت حكومة العراق على الفهام المراق البال الفاقية استوكها الدولية الحاصة بالبايد اللاولية وسنر فع لاعة فاورة علك الى الوال المنطقة رية إصار الأراق الى الإمانية المركوب الم

النساء المرميفات \_ البنات النحيفات

زيت السيب

له الماريناية من وادي مولي والبد من عواس ريت السبك المقيق أسكار عا وجه في عشر أن ربتاجة ربيد بعك لأن الوالودولت عنى عن خلاصة زيت الديك إن أن وَجُوْ مِنْ إِنْ إِنَّ إِلَيْهِ مِنْ أَدْمَا مَا وَرَادُ الْمُسَجَّةُ عَنْ الرَّادِ إِلَّى الْأَنْفَعُ عَمَا عَلَ

يناع في جيم الاعز المائت عادل الادورة

الاولادالعنار

يجب عليهم جيماً في فسال الشتاء أن يأخذوا راديو مولت

Rediomalt

الراعة ولاطمه

وأنضل دواء في العالم لن عنده استعداد لرمل النيل

كل وجاجة من رادومول ألباري عقربن وسلسطان وت السياق

المتورج والكلاء اللوكة العربة الدنقاقة اللجارية في ١٠٠٠ شارع للهان ولما Tourness and personal later and property and 40

المقل والحكمة فيجتمع حوطها الناس أله عددعا

مرة أن يسلمها إلى البوليس أذا لم تكف عن

وعلي الرغم من دناع مستر دو بسون وعاميه

قضت المحكمة بأن يدفع ٣٧٥ جنبها تعويضاً

وفها يتعلق بماكانت عايه دواليب صناعة

النسوجات والغزل من التمطن المصرى عظائى ورد

### عناسة تنقيص الفزالين ساعات العمل أسمار التعلرف للصرى حاضرا ومستقبلا

ا من العاوم أن مامر القطنالسكنالاربادسوصل ﴿ أَيْضَا أَنْ جَمَاعَةَ النَّزَالِينَ خَمُوا مِنْ أَنْ يُتَشَوَّا مع ف العمام اللضي الى نعو ٢٤ ريالا نم هبط حق مار نمنيه الآن حوالي ٣٦ ريالاً . وقد ذهب السكةبرون في تفسير أسهاب ذلك مذاهب شتى. والمكن الذي للنت الأنظار أخيراً على وجه خاص مافعله جساعة الغزالين في لنسكشير من تنقيس ساعات العمل في معامل غزله القطن المصرى الي ٣ ٣ ماعة، وذلك بالنظر الى كماد تجارة النسوجات العمنوعة منه لاسيا بسبب ارتفاع أسمار هسذا النوع من القطن

> ولكن نظراً إلى ما كان معروفاً عن سوق القملن ونشاطها الى وقت غير بعيد ذهب بعضه الى الاعتقاد بأن مسألة تنقيس ساعات المحل ايست إلا وسيلة يقصد منها الشفط على السوق تمييداً المرول بالأسعار الى حد أدني يستفيد منه جماعة الغزالين ء ويري فريق آخر أنه من الصعب أن يسدق الانسان شكوى دؤلاء الفزالين من الأنمان الحالية الفطن وقد هبطت نحر ٦ ريالات عن الثمن الدي كان ذائما إلى وقت قريب كانت فيهالمدوق هلي شيء كثير من النشاط، ألم يكن النظور بعد صوط الاسعار الى الحد الحسالى أن تزداد. "لله وق نشاطاً باقبال السنرا كين المسادة الحام ؛ الزودا ماكان يعتقده الكثيرون.

وعلى هذا الرجه السالف قد اشتارب الأمر والتبس على المكرين والمكن اذااريد تبديدها الشكوا: على أساس بعيد من الهوى فيجب على من منه الامر أن يبعث أولا في أ-باب ارتفاع الاحدارفي أوائل الموسمالحالي عنأ تمكن بواسطته ألْمُدِكُمَ عَلَى مَا أَذَا كَانَ الأَرْتَفَاعُ الذُّكُورُ فِي عَلَى أصول لم علما الوقت نيما بعد فبوت الاسمار الى الحد الدق في عليه الآنءأم أنها ما زالت قاءً غير أن هو طالاسمار الحالي لم يكن الاحيلة تساحيها من مهمهم عيض عن القطان و تجحوا في ذلك . ويودون، علاوة على هذاء التمني بالهبوط الى درجة أدني؟ حقيقة أن معظم مايرجع البه الباحثون في عصر في شؤون العطن العبري وغير المعرى هو مايصل اليم من تقينارين أو نشرات مختلفة من الخاريم عن هذا الحصول ومن بين هذه النشرات والبحوث الخاصة مالاجمها سوى منز دال السوق وومنهما مع التعليق على ذلك أو عدم العليق . وليس على الباحث المللع على هذه الأ المتخز أي الحقائق الى يرتكن عليها في تعليل ظاهرة أستوات المجار السوق استبلام تنعكس سورته في الإسسعار رُهُمُ وَقِدُ اللَّهِ هَمُوطُهَا مِنْ وَقِدُ اللَّهُ آخِرٍ .

وسنبحث فما يلي عِنا عتصراً في أمرين أمان: أولما: الأسباب الق أدت الى ارتفاع نسعر إن ثم إلى الفقاضي والتابي عالقصناعة المشوجات تكشيروما افرا كانترتر تفيض ساعات العمل يقرب من خادرات سنة ١٩١٣عادت وعيفان إلى و بشأن الوجه الاولى تنسح ان جماعة الشنغلين ت القطن الحام ( ريولاء فين الغزالين الى ما كان عنده من الاعتفاد الراسنخ عن مقد أز الومم الحالي أقباوا أعااقبال على الارتباط بأره في مقدار الارتفاع على المنتوجات ، ومثلا في أراقل المعدول، ويسبب انتشار همدا في أمَّ أسواق القطن لم تسكن مندوحة أ هو مِّنِ السِّرِ فِي طريقِ السِّمُودِ عُمُ لِكُنَّهُ مِينِ ﴿ فِي لَيُكُمِّيرُ

أخبراً عن حالة الصناعة في بلتن يعلم على انتشار الـكماد فيها وما هي عليه من تمامل أدى بجماعة الفرالان فيها الى تفايل ساعات العمل والجين من هذا الوجه قبمدوا عن الشراء بقدر ماتيسر لهم ورا. ذلك تحسين الاحوال ماذ يؤخذ من بيانات بعض الباحثين في هذا الشأن أن الاقبال على شراء فأدى ذلا فالنهامة الى مقاومة ميل الاسعار الى النزل من بلتن بدأ في النقس من أواثل الصيف المسود و هبوطها. ولكن بمن الواقفين على مجرى الماذى وأصبح عبء الانتاج تقيمالا على أصحاب الامور في السوق على كثير من اليقين بأنه ال العادل بعد أن صار ما يعود عليهم من اراج كانت حال السوق بوجه عام تدل على «تمسكما» فلن يكون لهذا الهبوط حد لايتعداه فحسب الايتناسد مع نفقات تشفيل دواليهم واسوأ الحوامل التي أدت الى ذاك قاة الاقال على الصنوعات القطنية بل سوف تمود الاسمارقرية الىالسير في طريقها -الناعمة من جانب السوق الداخليــة ومن أسواق الاول وذلك لاسباب متنوعة أغمها أنه علاوة على القارة الاوربية ، وبسبب ما حل أيضاً بسوق صفر محصول الموسم الحالى فان دواليب الغزل مصنوعات الحرير الصناعي منعدم الرواج الأمر والنسيج في معظم البلادالق تشتغل بذاك لم تسملك تل مايكفيها من القطن الحام الى الآن ع مع أت الذي نتج عنه ضعف في طلب ما تفزله العامل من اأباقي بعد ذلك من الهصول الحالى يعتبر قليلا الاقطان الصرية.

على أن هؤلاء الباحثين يرون أن الحالة السالفة بالنسبة الى مثله في هذا الوقت من الوسم الماضي. الذكر قد لا تدوم بلسوف يعود النشاط الى وق و أنه بوجه عام ليس هناك مايدل على أن تجسارة المنسوجات في كساد بل هي على العكس من ذاك . شراء الصنوعات القطنية عراناك يعتقدون أت الالجاء الي تقليل ساعات المن كومسيلة لرفع آما فيما يخنص بتجارة المنسوجات في لنـكشير ائمان الممنوءات حتى تعود بارباحتذكر قديكون في السنة الماضية فاله اذا أخذ عا صدر منهما الى الحارج في السنة للذكورة مع مقارنته بالسنتين عقمة لا يستمان مها في سبيل عودة هسذا النشاط الرجو الى هذه الاسواق ءاذ تبكون نتيجــة ذلك السابقتان تبان ان هناك شيئاً من الكساد كا تسرب التردد الى عملاءهذه الغازل فيحجموا عن يتبين من الارقام التالية بمد: السراء بعد أن يتبين لهم أن الفرض من تقليل 1977 1977 1974 ساعات العمل هو رفع الاسعار الى حداً على مكن لهم ملافاته بتأجيل معظم مشترياتهم الى ما بعد

تهاية المدة الق أتفق على تحذيد أوقات العمل ليها. ويستند هؤلاء الباحثون في تعليلهم بشأن انعدام الفائدة من تقليل ساعات العمل إلى ما أصابته المامل في ألدهام من جراء اتباع مثل هذه الوسيلة وذلك بالرغم من أن المعامل تشتفل بالممنوعات القطنية من القطن الامريكي . ومثل عذا ينضح أيضا من أرقام الصدر الغزل في مثل السنوات الله كورة :-

1111

ومن الارقاء السالفة الذكر ولاسها فها عهم

بنادرات التزلة يتضع الد بعد أن دب النفاط الل

ناعة الاقطان وعلى الاخمن في سنة ١٩٧٧ عيا

ما كانت عليه قاشنة ١٩٢٦، والنه يتبادر إلى

يبعد أن كون لارتفاع الاسعار عامل لا بالوان

كانت عليه نغال صاغة اللينوجات بلوافية

المنفن من وراء مقارنة هذه الأرقاء عيما ينفي

ومن الامور التي تبعث على الرجاء بعسودة النشاط المذكور والق ستؤدى بطبيعة الحال الى عسك الاسعار وقصيتها الاصلاح الألىالدي ينتظر العمل عنتضاء في تحويل للعامل هناك لملاقاة أوجه الاسراف في نفقسات الانتاج عكما أن كميات القطن المتوقَّمَة في خلال الموسم القادم لا ينتظر أن تزيد كثيراً عن حاجمة السوق عا يدعو إلى الفاؤل يتخسن الاسعاري

والذي مم الزارع الفرى من كل ذلك أه لما كان الاعتقاد السائد هو هذا التجسين فانواجب عليه الاهبام بعمليته الزراعسة اهماما يؤدي الى محسن غلة أرضه الق زرعيا باذالتو اندالي تعود عليه من وزاءً ذلك غير خانية وعي إن تجففت كانت فائده الألية كيرة

المال شوق

### اكسر الخط

مدروب المبند يسها عال من الزاد النهر

مبرح مفرح ولمقو للاعصاب حالا إيطلب من كافة محار الأدوية لليتودغ الندوين فخزن أذو يتبشل تهاز مهدار • يَعَلَى الْمُسِرِّلُولَ إِنَّهُ وَ فَيَعْهُمُ سُتَاقٍ وَالْدِرُونِ أَرَجُهُمُ ا

## Penasi golis

للاستاذ محمد عبد الله عنان

والنصرانية ، وفيه محوث نفدية ضافية عن سياسة العوب الدينيسة ، والدباوماسية في الاسلام، وحصار العرب الفسطنطينية، وغزو المسلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وقصةالور يسكو ، وسقوط غرناطة ، وغيرها من الواقف الشمهيرة الحاسمة في مصاير

وثمنه اثناعشر قرشاً عدا أجرة البريد

## احذروا المقاقير

أن ثلاثة أرباع الجنس البشري تفتلهاالمقاقير . وقال المسير ماكنزى طبيب الامبراطور فردريك أن مدل الوفيات ينقص اذا نقص من العالم واحد مما ، من الادوية . وزاد الدكتور تيـــو الطبيب راحكن عقاقير الدنيا باجمعها لا تغني عن الرياضة. فاذا كانت تلك اقوال أكر الإطباء في العالم. فهل تردد بعد ذلك فان تلجأ الى الرياضة البدنية العلمية مسنها صحنك وتقوى جسمك وتصلحها عكن أن يكون بك من علة مزمنة أو عب جماني.

-- اطاهدا أكاربون مخط وامنع وايسداليوم -- اطاهدا أكاربون مخط وامنع وايسدال الفشي المنكام الميولينس. الروازخ الصلح الأساك بغتق الفزلدم : 

السين مديد العقامير END COMMEN

مواقع والمامة

يتناول أم الواقف الأسمة بين الاسلام

يقع في ماثق صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والنرجمة والنشر بعامدين بشارع المبدولي رقم ٣٨ تليفون ٢٩--٩٢ بستان ومن جميع المسكاتب

كت الدكتور تيتس طبيب البلاط قدرسان النمرنسي المعروف أن في الرياضة ما ينني عن الدواء

معهداند. البدنية صندوق ليرستر ١٢٦٥ مصر الإوان ترسال ١٢٦٥ مصر الإوان ترسال ١٢٦٥ مصر الإوان الانسان كال مريخ بيرالهم وتقوي كيم وعلى الإنسان كال مريخ بيرالهم وتقوي كيم وعلى الطرف الطبيعيد القارف المعرب النظرة المتاري النظرة المتاريخ النظرة النظرة

رُسِلُ ١٠ مُلَاثُ طُوابِع مِرْدُ لَكُالِفِ الْبُرِيَّةُ التدريب الراغلة أوعل بد مدرب عاص روخال مدلكون ، وطبيب استشارى والمكولارة

قيم خسوجق للبيدات ا

الاخلال مالى عمر بالزواج

رفعت مسر مابل زلفا كوثر من معادتهام

قضية أمام احدي عحاكم لندن تطالب مسترسيفريد

بتعويش لأنه أخل بوعده بالزولج منها ، وأوضح

ممتر مارتال محامى المدعية القضية بقوله:أن زوج

الى استراليا كنب اليا يقول: إ

الن لا اعتمام أن الموروء .

الله ما سنكون السفيل في ادا كان مقالياً منك

والشهركوروانها كالكنت فالسواليا

لطعرادواج من شعمين تندسا أليبا كل مسيسا

عَمِن عَلَيْهِ وَمِنْ عُلِيهِ وَمُلَّا الْعَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَامُ الْمُعَلِّمُ مِنْ أَصَمِهَا وأَلْقَتْ بِهِ

### ولست أعرف أذاكان الفتيات يسمعن أسراه الفلوب ، نم المرعة ، كاكان الشأن في أم اللسكة فكتور بالولكن يارح لى أن جبر هذا انكار وسد فراغ قاربهن يتم بسرعة عنده الإم أكثر

وتال مدثر بير بسفورد شامي المدع عليه

موجها كنادمه الى المحلمين : ان مسرَّ كورُ جمياً

ساحرة والنوقع أن تتلقى اقراحات زواج كيرةا.

و بعد أن خلت المحكمة إلى نفسهأصدرت عكمها القاشي بأن يدفع مستر سينبد ٤٥٠ جنيه تعويضاً لمسزكونر .

مسزكوثركان ضابطاً في الجيش وقتل في الحرب الكبرى سنة ١٩١٨ وفيسنة ١٩٧٤ النقت بمستر سنريد ونشأت بينهما صدافة متينة تحولت الى ورفعت مس مارغريت دوء، ريو تبلغ من العمر أثنين وتلاثين عاما دعوى على مردو بسون حبىء وتبودك بينهما خطابات غرام قومة وتصريحات وانحتجلية عمايشمر بهكل معهما نحوصاحبه ولكمن من بولنجون بالحلر الطالبه بنمو بنس لأأمل بو عده أحدهما لم يتكام عن الزواج حتى كان العام الماضى لها بالزواج ولا نه أحاط اسمها بعد أنطع علاقاته فتزمت مسزكونر أن تصطحب مسها ابنها وتسافو معما بالآكاذيب والحكايات الملفقا التي أساءت الى استراليا حيث تقيم مع أخبها التي كانت تعيش الى سمتها وشرفها. ولم ينكر مستردوبسون اله في بطة وثراء ، وابتاعت التذاكر فعلا لها ولا بها وعدها بالزواج ولكنه قرر أناس دوهرتى ولا مراة أخرى من صديقاتها. وحيناند تقدم اليها نفسما هي التي قطعت علاقاتها معنه وان فسخ اليها مسترسفريد واقترح عليها أن تروجه لذلك الوعد بالزواج كان برضاء متبادل بهما ء وشرح عزمت أن تنيم في أستراليا سنة شهور فقط ثم تعود الى انجلترا ، وكان أن تلفت مدة اقامتها في ان مس دوهرتي التقت عِستر دوبدون في سنة استراليا من مسترسيفريدأ شدالخطابات قوة وغراما ١٩٢٠ . وفي أغسلس سنة ١٩٢٧ وعدها مستر ولكن بعدكل هذه النأكدات عن غرامه وعسكه دو بسون أنه سيترو ج مهاءو بيها كانا في اجازتهما بعهده وبعد أحلامه الق كان يجرى بها قلمه عن فى كرومر نشأ بينها خلاف وهددت مس دوهرتي منزله في السنقيل وعنالسمادة التي تنتظرهما عدر أن تمرد وحدها.وفي يوليو أبلغهامستر دوبسون بمهوده وَنَكُتْ مُكُلُّ وَعَدْقَطُمُ عَلَى لَقَسَّةً \* وَزَادُكُ بَضْفَةً قَاطِمَةً أَنَّهُ لا يُريد أَنْ يَبْرُوجِهَا ، وَلَمْ يَكْتُفُ مسز كونر السألة أيضاحاً فقالت: انها كانت تحب بذلك بل عاملها بقسوة لا تليق اذ خلع من يدها مستر سيفريد حبأشديداً ولازالت تحبه حتى الآن خام الخطبة كرها عما ثم أضاف مستد ويتزمان وأن غدره بوعده قدسب في تلما جرحا لايندمل عامی المدعیة آن مستر دو بسون بسد آن قطع وأنها تعانى من جرا. ذلك خبية عميقة. وكى يؤيد علاقاته مع مسدوهرتي أخذ ألفق حولها الاكاذيب مستر مارتان دعوي موكلتسه تلا فقرات مرم ويصمهما بالعيوب، وقد تيزدلت بين الطرفين الحطابات التي تلقمًا من مستر سيفويد بامضاء بضعة خطابات غرامية،غير أبه بعد فسخ الحطب « تيني ، وهو الاسم الذي يعرف به ويقول في أرسلت مس دوهرتي الي مستر دو بسون خطايا شديد اللهجة قالت فيه : د او أن أخلاقك كانت و أرجو أن تثقى بي حين أقول انك الخاوق متبنة كأخلاقي ماكان متوقبأ ان نتشاجر ويشتبك أحدنا بالآخر بعد أسبوعان من مقامنا في كرومر، الوحد الذي جدلن سمدا أبداء اني أنظر البك كا بدع امرأة قابلتها في حياتي 1 ، ويقول في خطاب ان الرجل الذي يغرى فتاة أن مهجر عملها كي تتلفي منه اعالة مالية لا يستحق أن يوجد في هذه البلاد، وهأندى أكآن وأنا بعيدة عنك خيرمني وأنا معك و تسأليني هلأنا أحبك الآن بعد أن مرت ولكن بحب أن تفهم أنه لا بجوز لك أن تلصق علينا سلتان ونصف سنه كاكنت أحبك قبلاء بي تهما باطلة وتحيك حول أسمى الاكاذب وأقول الشانني أحلككا التقىبك اكثر وأكثره وصفت مس دوهر في علاقاتها معه في هذا إنني أحمل لكحا كبراً لم أحساء لأي عاوق الخطاب بأنها كانت علاقة مشاومة. وتقدمت مس دوهري أمام المكمأ فأندت دفاع عامها ولم ولأعلمنتر سفريد أنبسر كورستسافر تنكر الما كتيت هذا الطاب الشيد الهباد فاللة اله يستحل أشه عنه ليكنها انكرت أنها خلعت • ولسكنى لا أستطيع أن أدعك تدهيين عام خطبها والقت به لي وجه مستر موبسوناء وْقَالْ مِسْتُرْدُونِي عَالَى اللَّهِ عَلَيْهِ: الرَّحَالَاتُ مِسْ

فوهري ماهيالا قصة حموكة الاكاديب تهمسا بها

اللما كسة، وكل ما حدث المها أفرطت في الشراب

لأأت ليلة و عبث بيها و بان استردو بسون شحار

أفي وجه معلنة الله أن الحملة قد أست.

## سلسلة الطبوعات المصرية

وبعد أن اقسم مستر دوبسون اليمين المعادة | يتمان في كرومر كانت تأتى ممه أفمالا خالية من

أجاب على اسئلة المحكمة بأنه لم يترجم على غرقة مس

دوهرتي وأنه لم محاول أن يفتحهـــا علــهما تلاث

مرات كم تدعي، وقال: ان مس دو هر تي بعد أن

أعلنت انصراف عزمها عن زواجه قابلته مرات

كثيرة في الشوارع وكانت نسأله يعض الاحيان

ان يصطحمها في ترهة بالسيارة والهما حين كانا

١٠ حصادالمشم للاستاذار المحمدالقادراللازي الفاموس المصرى انكايرى عربي (طبعة ثانية) ۱۰ قبض الربع ۵ ۵ د د ۵ ۷ د د عربی انکلیزی ( د المرأة وفلــفةالنتاسليات ( للدكتورغوري \$ « الدرسي « « و والعكس ٣٠ الامراضالتناسلية وعلاجها ( ١٠ هـ ) ۳۰ قاموس الجيب د ه ه ١٠ .كايد الحب في قصور الماوك ( لأسعد لخليل ۷ د د د د نقط ۱۰ د ه انکلری عربی د سقراط سیرو عربی انکلیری القسس العصرية ( ٨٠ قصة كبيرتهممووة ) ١ التحقة الصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) أسهات وزوابع ؛ شممر منثور مصور ؛ ١٢ المدة السنية لنفولا يوسف رسائل عرام جديدة (السلم عبد الأحد) ١٥. في أوقات الفراغ ( الدكتور شمسد حسين الفريال ( في الأدب المصرى، لحاليل نعيمة) هيكل يك ) ١٠ عشرة أيام في السودان ( للدكتور حمسد مسارح الأذهان (٣٥ قصة كيرة مصورة) ١ الثربية الاجتماعية (علي فكرى ) حسين هيکل بك التعلم والديدة للدكتور عدد الحيدبك روامة اهوال الاستيداد (خايل بيدس) المدى ء أو استعادة السودان على السودان ع ١٤ مراجعات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد الانتقام العذب (أسعد خليل داغر) ۲۰ روح الاشتراكية ( لغوستاف لوبون ) النفس الحائرة ( لييش ) ١٠ الآراء والمتقدات « « قشر وعفاف (أحمد رأفت) ١٠ الحضارة الصرية « « خواطر حمار (حسين الحمل ) مقدمة الهاضرات الاولى« « مركز الرأة في شريعى موسى وحوراني ١٥ روح الساسة الحقوق الوطنية ( فرنسيس ميخائيل ) ٢٠ اصول الحقوق الدستورية ( لايسمن ) يول دي سويف الفاحرة ( توديق عبدالله) ٢٠ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتفاء المرأة بين الماضي والحاضر ( للاستاذ يحود (لاساعيل مطهر) ١ اليوم والغد ( للاستاذ سلامهموسي) ٧٥ رواية روكامبول ١٧ جزء(لطانبوس، ٥٠) ۱ مختارات سلامه موسی ه 💮 د 🛴 د د أم روكامبول ٥ اجزاء أ ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان ﴿ ﴿ ﴿ ه بازدلیان ۳ اجزاء ٧ . ماتول فر انس في مباذله (للامير شكيب ارسلان) الاميرة فوستا جزءان مِ } الزئيقة الحراء ( لاناثول فرانس ورُرَجْمَة عشاق فنيسا أحد الماوي محد ) كابيتان ١ عاييس ( لاناتول فر أسور حمة احدالصاوي الساحر العظم ف ١٥ الحب والزواج (اللاستاذ تقولا الحداد) ٥١ أسرار الحياة الزوجية . ﴿ اللبكة ازاو ، اجزاء ٥١ وَكُوا وَالْنِي خَلَقْهِم ﴿ ﴿ ﴿ ه قارش الملك م ما الاجاع ( عران ) و و ضحايا الاعتمام ١ لدارا في أميركا (اللاستاذ أمير بقطر ) و التنكرة الحسناء د مروضة الاسودا الزأة الحديثة وكيف تسوسها (اللاستاد د شيداء الاخلاص فند أشنسان)

﴿ الْمُعَانُ الْقَرْشُ الْصِرِي وَهُو يَسَاوَى بِنْسَانَ وَنَصِفَ انْكَايِزِي أَوْ هُ سُلِنَاتُ الْمِيرَكَانِيَّةً ﴾ مع وهذه الأعان لا تشمل أجرة البريد عليه

\* تعالب هذه السكتب من كل المكانب في مصر والسودان وفلسطين وسوريا والعراق أو ي

الياس أنتاوه الباس - صاحب المطيعة الده رية ( صندوق الريد وأنه ١٥١ مصر